

الفوز للزمالك

و

النصر للأهلى



عبد اللطيف زيدان



مركز
البيئة
العربية

الفوز للزمالك والنصر للإهلى
مجموعة قصصية

عبد اللطيف زيدان

الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/٢٤٩٤

الترقيم الدولى : I.S.B.N 977-291-052-7



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : عبيد كمال خضر

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

عبد اللطيف زيدان

الفوز للزمالك والنصر للأهلى

مجموعة قصصية



ست البؤس والشقاء

.. وكلما يراها تنجرد من ملابسها أمامه ، كأنما يراها لأول مرة ! بل إنه فى كل ليلة يطلب منها أن تفعل ذلك ، ولم تكن تتضايق ، بل على العكس من ذلك . كانت تغمرها سعادة هائلة وهو يطربها ويلامس أجزاء جسدها بوله شديد ! البلدة كلها تتحدث عنها وعن جمالها الفتان ، قال بعضهم ، إنها أول امرأة تظهر فى هذه البلاد العقيمة ، وإن ماعداها أشباه نسوة . أو بين بين ! كلهن يحاولون تقليدها ، والتشبه بها .. كم من واحدة حاولت خداع الرجال وسرعان ما يكتشفون أن صفائر الشعر مستعارة ، وأن الأجزاء البارزة فى أجسامهن عبارة عن ندف من القطن ..

لما فقدت زوجها السابق ، قالت ، إنها لن تتزوج قبل أعوام لكنها تزوجت بعد مراسم الدفن مباشرة ، وتعجب الجميع من أمر زواجها الثالث فلقد كان الرجل غريباً عن البلدة ، غيبى الطلعة ، قبيح الهيئة إلى حد أنهم خلطوا بينه وبين أحد الثيران الموجودة عند رجل عجوز . زاد من تعجبهم أنها كانت تطاوعه فى كل شئ .. أقسموا أنه أهانها وسرق نقودها وباع أرضها ، لكنها لم تنبس ببنت شفه .. ورغم علامات الحزن التى كست وجهها منذ أمد بعيدة فإنها كانت تعتمد رسم ابتسامة الرضا حينما يسألها أحد المعجبين عن أحوال زواجها .

قالت إحدى جاراتها ، إنها عملت كوع صغيرة فى جدران المنزل الذى يفصل بينهما . وهى تعلم سر موت الزوجين السابقين .. توقفت كل من شوقية بنت فراج ، وسعدية زوجة الحسين عن غسل الأوانى وهم على شاطئ التربة ، وأنصتا باهتمام ..

قالت الجارة : إننى رأيت زوجها الأول بعينى رأسى وهو يضاجعها وكلما يظن أن الأمر قد انتهى ، داعبته ولاطفته بطريقة عجيبة ، فيبدأ من جديد ! وكنت أذهب لقضاء شئونى ، وأعاود النظر ، فإذا هما كما كانا - مدة يومين كاملين - حتى استلقى على ظهره ومات !
وهنا سألت شوقية ببلاهة شديدة :

- ولماذا يتعب الرجال هكذا وهم الذين يأتون إلينا بأرجلهم ؟
- سوف تجربين ذلك حنيماً تتزوجين ! لكننى نسيت أن أقول لكم ،
إن الزوج الثانى كان لثيماً ، ويعرف كيف يدخر مجهوده .. لكنه فى النهاية
لم يستطع أن يرحم نفسه هو الآخر !

.. كانت المقابر تعج بأهل البلدة وهم يدفنون زوجها الثالث ..
وتعجب الجميع حينما شاهدوا أولادها يتحبون عليه ، فقد كان مثل
السابقين يضربهم بالأقدام فى بطونهم ، كما أنه اخترع طريقة حديثة لقطع
أجزاء من أفئدتهم مضغها عوضاً عن " اللبان " !

وانتهت مراسم الجنازة . ومضت دهور . وتعاقبت الأيام .. وتوقعت
النسوة أن يشاهدوا عجوزاً فى الغابرين ، وأن جسدها قد ترهل ، ... ، لكن
الرجال الذين رأوها أكبروها ، وأقسموا أنها مسحورة !

تعمد كثيرون أن يقوموا بزيارات مصطنعة ليتأكدوا من احتفاظها
بجمالها ، ... وحكى السائعات عن سر هذا الجمال .. ، لما انصبت
الأنكار فى المجرى الأخلاقى ، عقد كبارهم اجتماعاً توصلوا فى نهايته
إلى ضرورة تزويجها لأى رجل وقامت بينهم مشاحنات ومصادمات ..

وانتهت الغلبة لرجل يشبه الثور هو الآخر.. وأعلن زواجه رسمياً ، وتبنيه لأبنائها .

كان الذين يؤيدون يختلفون إليها للحصول على بعض القبلات .. وهو يغض الطرف عن ذلك .. طالما ظل زوجاً لها !

ومرت دهور ، وتعاقبت الأيام .. علم بأمره أهالى البلاد المجاورة وغير المجاورة .. قرر كبارهم أن ينظموا الليالى الصادرة ، حتى يأتى أعيان البلدان .. جاءت الوفود ونصبت الخيام وارتفعت البنايات ..

قال يوسف " البقال " وهو يحدث جاره وصديقه موسى الدخاخي :

- إننى طيلة أعوامى التسع مائة ، لم أبع شأياً ولا بيضاً بما يوازي هذين اليومين !

- إنها بركاتها .. ألم تكن تبغضها لأنها رفضت أباك زوجاً لها بعد وفاة أمك ؟

- يا لها من أيام ... كان هذا منذ ثلاثمئة عام .. على أية حال .. أين كنت بالأمس ؟ لقد سهر الوافدون حتى الفجر ، ورقصوا رقصات عجيبة .. أما الشئ المضحك حقاً فهو تلك الأغنية التى تغنوا بها خصيصاً لها .. كانت لكتتهم تبعث على السخرية .

- أنا صاحب هذه الأغنية .. وقد كنت أطوف ببعضهم فى البلدة لأحدثهم عن خفايا جمالها .

- وطبعاً قلت لهم حكايتك القديمة .. إن أمك قرية لها ، وكانا يلعبان سوياً ، .. ، ..

- طبعاً طبعاً !

- يالك من شاعر نصاب ، إن أمك ماتت الشهر الماضى ، وعمرها مائتان وخمسون عاماً فقط !

- لو أن البلدة تركت لى أمرها لحققت ثروات طائلة ، ولنعم الجميع معى ! .. مرق بعض الأطفال بجوارهم وهم يتحدثون عن ذوى الشعور الصفراء والعيون الزرقاء الذين يتسللون إلى مخدعها ويأخذون قطعاً من لحمها ويضعون قطعاً أخرى مكانها .. وأقسم أصغرهم أنه رأى واحداً منهم يكشط صدرها بألة مخصوصة ويستبدل به كرة اسفنجية !

وقال أوسطهم ، إنه شاهد واحداً من هؤلاء يعطى نقوداً لأحد أبنائها ليتمكن من الانفراد بها !

وقال أكبرهم ، إنه سيمر وقت غير طويل ، وتصبح هى ليست هى .. فلج الأولاد بالضحك ..

.. وممرت دهور ، وتعاقبت الأيام .. وأقام الذى كشط صدرها بيتاً زجاجياً ، ليحميها من ندف الثلج المتساقط .. وأخذت الفتيات الحسان يتراقصن ذات اليمين وذات الشمال ، ووزعن المشروبات والمأكولات بالمجان فى البداية ، ثم بعد ذلك بسعر رمزى ، ثم ... وازداد عدد الرواد . وأقام الذى قطع قطعاً من لحمها بيتاً مماثلاً ، وبيعت التذاكر وأجريت المسابقات .

.. مرق الأطفال مرة أخرى بجوار يوسف البقال وقد غلبه النعاس فقال أوسطهم : لقد انصرف الناس عن بلدتنا . أتعلمون لماذا ؟

قال أصغرهم : لقد أصبح بيتها خرباً ، ولا غنى عن قصر مهيب يعيد لها سمعتها ، ولكن لا توجد نقود .

وقال أكبرهم : لا .. إنها ماتت .. ولقد سمعت أبي يقول ، إنه دخل عليها خلصة فوجدها ميتة !

الكل يعلم ذلك لكنهم لا يتكلمون .

فقال أوسطهم : فعلاً .. لقد سمعت خالي يقول ، إن رائحتها عفنة لا تطاق ولذلك يحاولون نشر البخور، ورشها بماء الورد كل يوم ولكن هيهات !

فقال الجميع : تعالوا نصرخ ونقول .. إنها ميتة .. إنها ميتة .. ولنجعلها أغنية الموسم !

.. وممرت دهور وتماقتب الأيام .. وبينما الناس ينام ، تئاءب موسى الدخاخنى وهو يقول ليوסף البقال :

- لم يعد يأتى إلينا أحد سوى حملة المكتب والأقلام .

- لم أعد أبيع شايأ ولا بيضأ ، ... مثلما كنت عندما توقف الزمان !

- حملة الأقلام هم الذين يعرفون سرها .. هل حقا ماتت ؟

- صه ! إنها لم تغادر البيت .. ولو كانت ماتت لدفنوها فى المقابر تأوه الجالسون ، وقال قائل منهم :

- قالوا لنا إنها لا تموت ، فلا بد ألا تموت !

.. مرق الأطفال بجوارهم وهم يلعبون ويتسامرون .. أقسم أحد الأولاد أنهم لم يشاهدوهم ، وأنهم يتكلمون وهم ينام ، وأن حالهم هذا تجاوز مئات السنين، قاموا بالقاء حفنة من التراب على وجوههم. استمروا فى حديثهم وكان شيئاً لم يكن . ضحك الأطفال بشدة حينما شاهدوا

التراب وقد كسى وجه الدخانى شاعر البلدة ، وكل وجوه الجالسين وهم يفتحون أفواههم باستمرار .

قال أصغرهم : هؤلاء الناس خلقوا ليتكلموا .

وقال أوسطهم : بل خلقوا لنقذفهم بالتراب .

وقال أكبرهم : قال عمى ، إنه شاهد من جديد ذوى العيون الزرقاء ، وكانوا يمسون هذه المرة بفخذ من فخذها بعد أن نشره بالمنشار . ولما رآه عبد السميع أبو العينين واقفاً ، صرفه بحزم ، وقال له ، إنهم سيصلحون من شأنه ويعيدونه . وتوعده إن هو أفشى السر !

قال أوسطهم : إن أبى يقول ، إن سبب البلاء هو عبد السميع أبو العينين . فلا أحد يعلم إلى أى صف يعمل هو وأبناؤه .

وقال أصغرهم : إن خالى يقول ، إن عبد السميع هذا جاء إلى هنا منذ أمد بعيد - هو لا يموت أبداً .. السرفى ذلك أنه يذهب إلى المقابر كل يوم ، ليأكل لحوم الميتين .. حتى ولو كانوا إخوانه ، وإن السبيل الوحيد لمصادقته هو أن تذهب إليه وفى يدك رغيف مخضّب بدماء عرض من الأعراض بعد متكه !

وقال أكبرهم : قال أبى ، إذا أردت أن تصبح كبيراً فصادق عبد السميع أبو العينين ، أو اعطه نقوداً كثيرة مثلما يفعل ذوو الشعور الصفراء .

وقال أوسطهم : ترى كم لبثت هى فى بيتها ، وكم لبثنا نحن على هذا الحال ؟

قال أصغرهم : لبثنا آلاف السنين !

الفوز للزمالك والنصر للأهلى

..أظن أنك لا تعرف معنى " هات من الآخر " أيضاً ؟ والله لقد حيرتمونا يا أيها المتعلمون كلما يذهب أحدكم - عدة أعوام - للحصول على هذه الورقة المختومة ، يأتي وكأنه لا يعرف العربية .. نقول لى ، إنك تحدثنى بالعربية ! أعلم ذلك ، ولكنها لغة الكتب يا دكتور . ألا ترى أننى كلما عبرت عن الأحداث بأى مصطلح دارج ، تفتح فمك كالسمكة ؟ !

لا مؤاخذة .. لا تغضب من كلامى ... والله أنا أدرى بمصلحتك . ويكفى أننى لا أنجس يدى بمال حرام . على أية حال نعود إلى مصطلح " هات من الآخر " .. إنه يعنى أن ندخل فى الموضوع مباشرة ، وبسرعة الصاروخ .. أليست هذه سمة الغرب الذى تتباهى بدراستك فيه .. ماذا ؟ تقول لى ، إن المجتمع قد تغير ، لأن هذه أساليب غير كريمة فى الحوار ، وإن على أى مستمع أن .. لا لا يا سيدى . هذا هو ما سوف تجده فى كل مكان .. هذا هو الواقع .. ولو ذهبت إلى مكتب الوزير سيقولون لك ، هات من .. حتى رئيس الجامعة نفسه .. إنها سمة العصر ، وسوف يقولون لك أيضاً ، خلّص ، وسوف يقولون للساحى ، " إديلو سكة " لا لا أرجوك لا تنفعل .. أنا أعطيك خبرتى ، فأنا متعاطف معك تماماً .. تقول ، إن متعاطفى سلبى وإلا كنت قبلت الأوراق .. ضع نفسك فى مكانى ..

..أعلم أن جميع شروط الوظيفة تنطبق عليك وزيادة .. لكن احمدربك لأنك فى مصر .. فمثلاً سمعت من صديق لى أنهم فى أمريكا " يكتسلون " أى شخص إذا كانت مؤهلاته أكبر من الوظيفة المطلوبة .. ها أنت تضحك يا أخى .. عظيم والله عظيم ، فأنت لم تبسّم منذ ساعتين ..

لا بد أن المصطلح أعجبك لأن أصله اجنبى . المهم أنك حاصل على الدكتوراه ، وأبحاثك فى مجال الكرة رائعة ، كما هو واضح من شهادتك نعم انا أعرف الانجليزية طبعاً .. وكل مستنداتك مضبوطة ، ولكنك لا تريد الاجابة عن السؤال إياه .. تقول إنه غير موجود باستمارة التوظيف ، وبالتالي يعد أمراً غير قانونى ! أعلم ذلك ، ولكن لا بد من إخبار كل المسئولين فى مجلس الشباب والرياضة بالاجابة .. إنه عرف متفق عليه ، ولدى أوامر بأخذ الاجابة إما شفاهة أو كتابة .. تقول لصالح من ؟ هذا لا يهم .. المهم أن يعرف الجميع إجابة السؤال ، فأنت لديهم - حتى الآن شخص مبهم .. سيخاف الجميع منك وسيكرهونك . وهم لا يحبون الخوف أو الدخول فى الألفاظ .. يريدونك واضحاً أمامهم .

أرجوك لا تكمل يا دكتور .. قلت لك ، أنا مؤمن بعملك وأبحاثك ، وأراهن بعمري أنه لا يوجد لك مثل فى هذا البلد .. لكن لا بد أن تعطينى اجابة واضحة .. سوف أسحبها على ورقة صغيرة ، وأثبتها بالدبايس على أوراقك .. سأقول لك سرّاً لوجه الله .. من الممكن أن يحصل واحد ممن هم أدنى كفاءة منك بمراحل على هذه الوظيفة بسبب إجابة هذا السؤال !

تقول ، وما أدراك أن الإجابة التى ستذكرها هى المطلوبة .. لا لا ليست هكذا تسير الأمور .. المهم أولاً أن تكون هناك إجابة .. وأنت وحظك .. حسب اللجنة المشكلة لفحص الأوراق .. الأغلبية طبعاً .. تقول ، وما الذى ستفعله إذا كانت الأغلبية ضدك ؟ انظر يا أخ .. لا .. يا دكتور حتى لا تغضب ، سوف يعلم الجميع باجابتك ، وبالتالي ستصبح من عشيرة الذين خسروا الأغلبية هذه المرة ، وبعد ذلك سوف يخترعون لك وظيفة

أخرى مماثلة لوضعك فيها .. تقول ، إنهم ليسوا أغلبية .. لالا.. المسألة مسألة وقت ، وطبقاً لرأى الشاعر الهمام ، " حبة فوق و حبة تحت " .. صدقت إن دمي خفيف وأنتى أبحث لك عن الحل الصحيح ؟!

باختصار سوف يوافق المسئولون .. حتى رئيس الجهاز نفسه ، على الوظيفة الأخرى المماثلة ، طبقاً لمبدأ التوازنات . تقول إن هذا الكلام فريد فى بابه ، وأن المسألة مسألة حاجة للوظيفة ، وميزانية.. يا دكتور ، هذا كلام السادة الأجانب ، ولا يجوز تطبيقه عندنا .. أليس ترى معنى أن سعر الذهب . والدولار ، كثيراً ما يهبط فى العالم أجمع بينما يرتفع سعرها بلا سبب واضح عندنا ! هناك معايير عجيبة تحكمنا .. هل سمعت عن مشكلة اسمها توظيف الأموال ؟ الحمد لله أنك سمعت . آه ! لقد خسرت فى هذه الحكاية عدة آلاف من الجنيهات ، كانوا شقى عمرى فى لحس التراب فى أضيائر البلاد البترولية ، والصبر على " اللى يسوا واللى ما يسواش " والنتيجة إننا دون بلاد العالم نسخر من المسروق ونبكته .. الحكومة مع البطانة إياها ! آه يا نقودى .. هل سمعت فى الدنيا عن مسروق يوبخه السارقون ؟!

صدقت .. الحمد لله إننى أواجه الحياة بشرف إلى الآن .. تعامل مع الواقع يا سيدى ، وأجب عن السؤال حتى آخذ ملفك وأعطيك رقماً .. وسوف أنعم بمشروب غازى على حسابك عند حصولك على الوظيفة ، وسوف تصبح مهماً خلال أعوام قليلة .. أجب فقط .. تقول ، أليس من المفترض أن يكون المرء اسكندرانياً أو اسماعيلياً أو .. جميل جميل .. كل هذا جميل ، ولكنه لا يكمل الأوراق المطلوبة ، لأنه فى هذه الحالة

ستكون الاجابة كما يلى .. اهلاوى او زملكاوى من اصل اسماعيلوى او
سكندرى او .. هل صدقت الآن أن المسألة فى غاية الأهمية ١٩

الدولة كلها هنا تنقسم إلى اهلاوية وزملكاوية .. تقول أين الحياء ؟
أف ! أنك تجهدينى جدا .. دعك من كلام الكتب والجرائد .. أظن أنك
فى أحاديثك الصحفية ستصرح بهويتك ؟ بعد استلامك للوظيفة سوف
تصرح دائماً بأنك على الحياء ، وأن الأندية كلها سواء ، والكل فى خدمة
الفريق القومى أو الوطنى كما يشاءون من أسماء .. إلى آخر هذه الديباجة
المعروفة . تقول ، أنهم يعرفون ، لا تنزعج فالكل يعرف أنك تكذب ..
كلهم ... المسئولون وأعضاء النادى الآخر والمشجعون والصحفيون ..
وسوف يشتمونك بينهم وبين أنفسهم ، وسيغامزون عليك ، لكنه عرف
سائد .. وفى الغد سيجلس الطرف المنافس ليدلى بتصريح مثلك عن
الحياء ، وتشجيع المواهب الحقيقية للفريق القومى بينما لا يرشح إلا أبناء
نادية فقط ، والكل يعرف أنه يكذب مثلك تماماً .. لالا أرجوك .. أنا لا
أقصد .. أنا أقصد حينما تكون فى الوظيفة .. تقول .. وماذا سيصبح حالك
إذا ما قبلت ؟ دعنى أشرح لك قبل أن تكمل سؤالك .. إذا كنت زملكاوياً ،
وحصلت على الوظيفة . آه سوف يساعدك النادى ، ومشجعوه بكل شئ .
سوف يقدمونك إلى كل وسائل الاعلام لتصبح نجماً مشهوراً ، وستنهال
عليك الهدايا فى كل مناسبة ، وسوف يحمونك من الحرب الشعواء التى
سيقومها النادى الأهلى ضدك .. فقط عليك أن تساند أبناء النادى فى أى
شئ يخص وظيفتك . بل عليك أن تقوم بتفصيل القرارات التى تفيد
الزملكاوية ، والعكس صحيح بالنسبة للنادى الأهلى طبعاً ، فالأهلى حديد ،
والأهلى عمهم .. وأنت متعلم ، وتفهمها وهى طائفة أظن أن هذا

المصطلح يسهل عليك فهمه .. يا أخى لا تقنط من رحمة الله .. كل عقدة ولها حلال !

نقول ، وأين دور الصحافة فى ذلك ، أين معلقو الأذاعة والتلفزيون؟ لا لا لا لا لا تدع الجهل بهذه الأمور .. ! إن كل واحد منهم يتمنى لأحد الناديين .. أنظن أن السفريات التى تذهب إلى الخارج ، وحضور المهرجانات والحفلات تعطى هكذا لكل من هب ودب؟ والله إنك طيب، ويجب أن يُقبض عليك بتهمة طيب جداً !! اصدقنى فأنا أعلم وأدرى بدياجة الحياء والروح الرياضية .. كما قلت لك - لا بد أن يستخدمها الجميع ، لأنك لو لم تستخدمها سيغضب منك النادى الذى تنتمى إليه .. هذه كذبة مصرح باستخدامها .. بل لا بد من استخدامها حتى تسير القافلة .. الله ينور عليك تمام مثل السياسة بالضبط .. الكل يحب أن يسمعك تكذب .. وإلا يصبح ما تقوله عاراً عليك .. هل تعرف عبارة المومس الفاضلة ؟ هذا هو الحال بالضبط .. آه ! هذا تشبيه جيد .. فعلاً مثل البغى التى يأتيتها الجميع ليلاً ، وفى الصباح تقول للناس إنها تعشق التصوف ! هيه .. ماذا ترى .. أكتب أهلاوى أم زملكاوى ؟ ما بالك اسمع .. سوف أعطيك فرصة لوجه الله حتى الأسبوع القادم بالرغم من مخالفة التعليمات .. أتعرف لماذا ؟ هناك مباراة بين الأهلى والزمالك .. عليك أن تقرر بشكل نهائى بعدها.. نقول ، إنه سيكون من مصلحتك أن تكون مع الفائز. لا.. من الممكن أن تكون اللجنة مع الفريق المهزوم .. معظمهم طبعاً. وسيكون أفرادها ليس هذا هو الحال .. قلت لك يجب أن تقرر فى أى صف أنت .. أرجوك افهمنى مرة واحدة .. ليست المسألة كفاءة .. المسألة هى .. أنت أهلاوى أم زملكاوى .. سامحك الله .. سوف أتناول علبة

أقراص اسبرين بسبب الحوار معك .. أوه ! سافروا أنتم إلى بلاد الغرب ،
وتعالوا جادلونا حتى نمتونا !

تظنون أنفسكم فى حوارات الكونجرس الأمريكى أو الهايدبارك ؟
أذهب عنى ساعدك الله ، ولقاؤنا بعد أسبوع ..

.. ضجت الدنيا بالاثارة يوم المباراة ، وازدانت المحلات بالأعلام
البيضاء والحمراء وجابت السيارات كل الشوارع وهى تطلق أبواقها بلا
انقطاع .. هؤلاء يهتفون أهلى أهلى .. والآخرين يردون عليهم .. زمالك
زمالك .. وكلما شاهد أحدهم الآخر ، شتم بلا هوادة ، ولفت نظره
وسمعه أن صحتهم كانت قوية وحناجرهم فى قوة عجول التسمين حين
تنمر ، استطاع بمعرفة أحد الأصدقاء أن يجلس فى الاستاد بين زمرة النقاد
الرياضيين الكبار .. شعر بالامتنان لجلوسهم فى وقار وحياد .. سب ولعن
فى ذلك الموظف البيروقراطى الذى أفسد طعم كل شئ بالنسبة له ، وأقسم
أن ينتقم منه . عرفه كل المسئولين فى الناديين .. وقبل بدء المباراة بربع
الساعة ، وبينما هو غارق فى تأملاته ، انشقت الأرض عن فتاة حسناء تسأله
عن توقعاته بالنسبة لنتيجة المباراة .. رأى فستانها الأبيض ، وشريرتها
الأحمر ، ففهم أنها زملاوية ا رأى نظرات الاعجاب على وجه معظم
النقاد الرياضيين فقال فى نفسه ، إنهم زملاوية . رأى أن يجامل الفتاة ،
وأن يترىث ولو لمرة واحدة .. فقال بتؤدة ، أعتقد أن الفوز للزمالك .. لم
يكمل العبارة نظراً لقوة اللطمات التى وجهها له كثير من النقاد الرياضيين
.. خاف على وجهه فاستدرك قائلاً : والنصر للأهلى ! انهالت على قفاه
أيدى وأكف النقاد الآخرين .. وسقط تحت أرجل الجميع

حسن أبو الغيط

هذه القصة مهداة

إلى الصديق الكاتب / صلاح عبد السيد

بمناسبة قصته / تصفيق حاد

لا أعرف لماذا وجدت نفسى أكرر ما يقوله النظارة بحماس شديد .. كل ما أذكره أنه لما عم الظلام ، وبدأت أحداث الفيلم ، كانت هناك بعض اللقطات التى تشعر معها أن هناك خللاً ما يحدث . وهنا يقسم أحد النظارة الذين شاهدوا الفيلم بالأمس ، أن بقية الحدث عبارة عن كذا ، وكذا ، وإذا كان بين ما يذكره ، قبلات وأحضان ، تنطلق الصفارات الشفاهية فى الجبال، وتنطلق هتافات .. " سيما أونطة .. حسن يا حرامى .. " .. مقترنة بتصفيق يدل على الاعتراض .

ولما دخلت الدار ، وجلست متأففاً من مستوى البلدة والمتفرجين ، لم أبد أية حركة أو همسة سوى التبرم . واعتبرت نفسى الآن - وأنا ابن هذه البلدة - من طينة أخرى لمجرد أننى تخرجت من الجامعة ، وعملت فى القاهرة ، لكن ها أنا الآن أجدنى منجرفاً مع هؤلاء السوقة ! . وبعد مرتين من الهاتف معهم ، توصلت إلى إبداع طريقه جديدة فى الصفير ، وأنماط جديدة من الهاتفات ، لفتّ انتباه الجميع ، بل إنه مع كل مشهد مشكوك فى تسلسله ، كانت الأعناق تستطيل فى ضوء الشاشة تنتظر منى أن أقودها .. وشعرت أننى أقوم بدور خطير تجاه بنى جلدتى وعشيرتى ، فقررت أن أحضر كل مساء إلى دار السينما ، لم أشعر أبداً بالملل ، نفى كل يوم تختلف الأجزاء المسروقة عن الأخرى فى كل فيلم ! .

علمت من أقربائى أن " أحمد عرفة "، الفنى الذى يقوم بتشغيل الأفلام ، وضبط العدسات من زمن بعيد ، قد توفاه الله ، وأن مشكلة كبيرة ، قد حدثت بين ورثة السينما .. واتفقت الآراء على أن يقوم " حسن أبو الغيط " بتشغيل الأفلام !!

حسن أبو الغيط" ١٩ .. " الله يقطعك يا حسن ! " ... كان منتهى أمله أن يجلس بيننا ونحن طلبة في الثانوى ، وكنا نضحك لغيبائه ، وطبعه العشن الذى اكتسبه من خلال تطوعه بالجيش ، وهو لا يأبه شيئاً ، طالما يشرب معنا الشاي والسجائر ، ويجلس مع الأولاد المتعلمين ..

" الله يقطعك يا حسن !! " .. الفنى الأول ، والمسئول عن تحريك الأحداث فى كل الأفلام ؟ ما هى معلوماته عن السينما والآلات ؟ . لا أعرف .. ولا بهم أن يعرف أحد فى هذه البلدة .. فقط وجدوا أنه الوحيد القريب من مناخ الدار .. فهو يقوم ببيع التسالى والمياه الغازية للرواد أثناء العرض ، وهو الذى يدور فى البلدة ، يعلن عن الفيلم الجديد كل أسبوع بسرعة أشبه بمن يركب طائرة ، ثم إن الورثة اتفقوا عليه ، لأنهم يستطيعون أن يديرون من خارج البلدة استبدلت بمكانى المفضل فى " اللوج " ، مكاناً فى وسط الصالة ، حتى استمتع بالالتحام مع الجماهير .

بعد عدة أيام من العمل الحماسى المتواصل ، وجدت عم " الشحات " حارس " الترسو " فى السينما يقترب منى ، ويضع يده التى تشبه كلكل الجمل على كفى قائلاً :

- المعلم " حسن " يريك فى المكتب ..

ضحكت .. ولكن حجمه ، واصراره أقتعانى بالذهاب .. ولما دخلت الحجرة ، هالنى ذلك المكتب الفاخر ، وذلك الرجل الجهم الذى يرتدى حلة فاخرة ، ويصبغ شعره مثل عواجيز المومسات ! .

لم تمض سوى دقيقتين ، عرفت بعدها إنه هو .. " حسن أبو الغيط " ..

قهقهته وقلت بتلقائية .. " الله يقطعك يا حسن " !! كادت اليد الجاموسية لعن الشحات أن تصافح صدغى بلا هواه ، لولا إشارة من ح .. أقصد المعلم حسن ...

ذكر لى أن ما فات قد فات ، وأنه الآن - وأمسك علبه بها أحد الأفلام - يحرك الممثلين وفق هواه .. لا يهمه المخرج أو .. ، .. هو ، وهو فقط الذى يمسك بخيوط اللعبة .

أوضح لى أن الأفراد لم يتعد الصفير والهتاف ، فكل شئ على ما يرام .. نحن لنصوص ١؟ ، نعم والله .. أجسادنا ميتة الاحساس ١؟ ، نعم و" النعمة الشريفة" ١ . المهم أن اللعبة بأيدينا ، ولدينا من يحميننا ، الورثة ييدهم كل شئ ، وهم يعلمون " دبة النملة " من خارج البلدة إننى عيب رغباتهم . ومصلحة الجميع أن أدير أنا السينما .. من يوجد بعدى ويصلح ١؟ ولد من المهندسين ، والجامعات ١؟ .

فقط ما أريده منك ألا تمتد يدك إلى فعل أى شئ ، بل إننى وأقسم لك بشرفى المفتصب - مسرور جداً لوجودك معنا إن عدد الرواد بدأ يزيد . ألا تلاحظ ذلك ١؟ سوف أجعل لك راتباً منتظماً لما تفعله من جهود ، وقل ما تشاء .. أريدك أن تشترينا ، وتسب آباءنا !! ..

كل ما أذكره أن أمرى قد شاع فى البلدة ، وجاءت وفود من بلاد مجاورة لتستمع بصفيرى ، وهتافاتى العدائية .. وأخذت أردد يومياً صفيراً عجيباً ، وهتافاً مسجوعاً . فى الوقت الذى يتسم فيه عم الشحات حارس "الترسو" الرهيب .

السلام

.. لما عرض العزيز الحكيم الكون على الكائنات ، قال الحمام بلا تردد : أنا أختار السلام . ومشى بحذاءه اليمام .

وقال الرب : ليكن سمتك وليكن مرادك وليكن عشقك ، السلام ، السلام ، السلام وقام الإنسان بعزة يختال بحسنه بين الحاضرين ، ومشط شعره الذهبي وهو يحدق بعيونه الزرقاء .. وتقاطر من فمه الكلام وهو يعدد فساد الكون إن حكم بمنطقية الحمام ، وظل يرضى ويزيد ، ويطول ثم يقصر وهو يشرح أو يفسر ، آلاف الأعوام . وتائب الحاضرون ، وبعضهم بالفعل نام .. وعندها قال الإنسان بعزة أنا أختار الحرب ولا أختار السلام.

وقال الرب : ليكن سمتك وليكن مرادك وليكن عشقك ، الحرب بما فيها من دماء ولما رأى الانسان قبلات الكائنات على جبين الحمام ، تملكه الحسد ، وعلى حين غرة سرق ريشة من الحمام ! وأذاع للحاضرين أنه يحب السلام ، ويكره القتام ولما رأى اليمام يهدل كما هدل الحمام ، ورأى الألفة بينهما ورأى الوئام ، تملكته الغيرة ، فاختلى ذات مرة باليمام ، وحدثه عن حبه وعشقه له منذ بدء الخليقة ، لكن الحمام هو الذى سبب الوقيعة ، وأن الحق سيعود إلى نصابه لو مات الحمام !

.. وسامح الله جدنا - حنيما سرق ريشة الحمام بدلا من ريشكم الذى يفوق الخز نعومة ورقة !

ارتعدت فرائس اليمام ، وطلب مهلة للتفكير والتدبير ، وقبل أن يأتى المساء انسلت بعمامة بيضاء وطارَت إلى حيث يحوم الحمام ..

قالت وهى تعاتب الحمام : أما رأيتنا نهفو يوم خُبرنا إلى السلام ،

ونسير بجانبك ، ونشدو كما تشدو ؟ فلماذا اختارك الإنسان وحدك رمزاً
للسلام ؟ قال الحمام بطيبة : أواه يا اختاه ! أتصدقين حقاً ما يحكيه
الانسان عن السلام ؟ يا اختاه ، لقد سرق ريشة منى بيسراه ، وفى اليد
اليمنى كانت الحراب ، ثم إننى أحوم إلى جواره غير هيابة كما تفعلين !
قالت اليمامة :

- ألا تعرفين غدري ، وأنه يوم يجوع يأكل اخوانه ، فكيف أسكن عنده
وأنا لا آمن شره !؟

تأوه الحمام وهو يهدل أناشيد السلام ، ويقول متأطاً :

- هذا قدرى من يوم أن سرق ريشى فى يوم الاختيار .

.. وأشرق الصباح على الحمام ، فوجد الانسان جالساً وقد أجهدش
بالبكاء - قال ودمعة متحدرة على وجنتيه وعيونه الزرقاء تقدح بالشرر :

- إن اليمام يدبر للخلاص منك ، وقد جهزت حراباً تعينك فى الذود
عن حياتك .. أنا لا أطيق فراق الأحبة !

وتبسم الحمام بعزة ، وأخذ يهدل أنشودة السلام .

وأقبل اليمام وفى يده الحراب ، واسترق السمع إلى الهديل ، فبكى
وصفق بجناحه ، ثم دنا إلى حلقة الذكر للسلام ، ونظر الإنسان خلسة ،
وبخسة وتأنف وضع يديه على أذنيه ، لما اختلط الهديل مع الهديل !

زمنُ التَّديُّك

" وورث سليمان داودَ وقال يا أيها الناسُ علَّمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء إن هذا لهو الفضل المبين " سورة النمل آية رقم (١٦)

المكان: يقال إنه مزرعة ضخمة للدواجن ، ملحق بها مكاتب متعددة ، ودهاليز مختلفة وأجهزة اتصالات متصلة بغرف غاية في التعقيد ، بها تجهيزات لا يعلم مداها إلا الله ! وقد اختلف الجميع حول المسافة التي ما بين المزرعة وهذه الغرف ، حتى إن الكاتب نفسه فقد نصف شعر رأسه ، وصفاً من أسنانه في سبيل حل هذه المعضلة !

الزمان : قامت مشادة كبيرة بين الناس والناشرين والنقاد والكتاب حول تحديد هذا الزمن ولما لاحظ الجميع أن الكاتب فقد النصف الثاني من شعر رأسه ، والنصف الثاني من أسنانه ، خيم عليهم الوجوم ، وقرروا تأجيل البت في الأمر إلى حين الوصول إلى السطور الأخيرة من القصة !
انتبه الجميع حينما صاح شاب من الجالسين أمام أجهزة الكمبيوتر في إحدى الغرف المعقدة وهو يرقص ويغنى قائلاً :

- وجدتها .. وجدتها !

تخلق رؤساؤه ومديروه وكل من يعينهم الأمر حوله وهو يضبط ارسال جهازه على المزرعة ويمشط شعره الأصفر بيده اليسرى ويحملك بعينه الزرقاوين ... ظهر في الصورة جمع كبير من الفراخ . ضبط الشاب جهازه أكثر ، تركزت الصورة على فرخة مزركشة توجه حليتها تجاه فرخ في مقتبل العمر وقد بدأ عرفه في التضخم إلى حد ما ...

قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر! كو كو كو كو!|

- اى بنى .. لا تتديك ولو أمطروك لهيب القبل ، ولو واعدوك بزهر
المنى أو عيون الأمل .. فإن صورك على جدران الزمن ، أو حنطوك على
أبواب القصور ، فما ينفع السموى صوت مزمار ، أودق طبل ، أو شق بُرد ،
أو حداد لا يدوم لا تتديك ولو واعدوك بخضر الجنان ، فخلف السعود
الموت الزؤام ، لا تتديك من أجل هذى الفساح ، فهم يدفعونك لسيف
الحتوف بلا سعر سوى القرقرة ودمع صموت لا يهيمى أو يغور ، لا تتديك
وكن بلا عرف ، وعش بيننا ، فكم فقدنا من ديوك يشتنون لحومها ،
ويلقون بأعرافها .

قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر! كو كو كو كو!|

فى غرفة أخرى من تلك الغرف المعقدة وفى نفس الأثناء ، توصلت
فتاة حسناء إلى ما توصل إليه الشاب السابق .. وتلقت التهانى والقبيلات
الحارة وضبطت الصورة على جهازها وقد انسدل شعرها الأصفر على
خديها ، وحملت بعيونها الزرقاء ، وضغطت على زر معين ، فظهر فى
الصورة مجموعة من الفراخ وقدامهم مجموعة أدياك .. وقف ديك بلغ به
الاجهاد كل مبلغ وقد أنثخته الجراح .. وجه حديثه إلى الفرخ السابق ..

قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر! كو كو كو كو!|

- اى بنى .. تديك ولا تطلع الغافلين .. تديك وابعد عن الخواريں .
تديك وصم أذنك عما يدور بين الشائبيين .. والشيب يغزو الآن صغار
الفراخ قبل الكبار .. تديك فالشيب قد وخط النفوس التى قد علاها الصدا
ولم تخاف وقد اعدوا لكل منا نصلاً لامعاً ولا متكاً .. إن كنت فرخة أو

كنت ديكاً فسيهضرونك ثم يمضغونك ويلقون بالعظام إلى كل جارج
وسينزعون ريشك فتزف دماك مقطرة.. تديك تديك فالأجهر صوتاً
يتقدم. والأحمر عرفاً يتبخر !

قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر قر قر.. قر قر قر! كوكو كوكو كوكو!!
ومرت دهور ومرت حقب.. وقف الشاب الأشقر أمام جهاز
الكمبيوتر يحلل الأصوات ويترجمها ، وقد وقفت فرخة وديعة على
منضدة مسبلة عيونها .. طأطأت رأسها ثم قالت بلهجة الناصحين :

- اى بنى .. لا تتديك ولو هتفوا بحسبك .. لا تتديك ولا تأمر بالعرف
ولا تطل العُرف أو تؤذن ، فما عدت ميقاتاً للضحى والحر ، وللموت
وقت وللحب وقت فى كل ساعة أو مزولة .. فلماذا تصيح ولست وحدك
الفصيح وتعرض رأسك للخطر ، فهم يحبون لحم الديوك وبالأخص ما قد
صفر ! لا تتديك فقد تظل مثلى بعض وقت . وساعتها تبيض فيبقون على
حياتك .

قر قر قر.. قر قر قر قر.. قر قر قر قر قر.. قر قر قر! كوكو كوكو كوكو!!
جلست الفتاة الشقراء أمام جهازها وهى مغتبطة بأبحاثها ، وبدأت فى
ترجمة الأصوات عندما وقف ديك متحشرج الصوت وإن كان بهى
الطلعة، وفى إحدى قدميه عرج نتيجة حادث قديم غير معلوم ...

- اى بنى .. تديك فأنت الأمل المرتجى ، وأنت الذى سيعيد
للمزرعة رونقها وعزها .. وإن لم تتديك فهل يتركونك أو يرحمونك ؟!
ألا ترى كم من فرخة تساق إلى المذبحة .. وإذا لم تصح فمن ذا يصيح ،

ومن ذا ينادى على النائمين وقد آمنوك على وقتهم ١٩ تديك تديك إن
الفراخ بلا ديوك يصيبها العقم والهلع ..

قر قر قر .. قر قر قر قر .. قر قر قر قر قر قر قر قر قر قر !!

صاحت الأدياك الموجودة ومعظم الفراخ صيحات استحسان،
وصفقوا بأجنتهم .. أخذوا يروا الفتاة الشقراء، يغدون ويمرحون . جاء
رئيسهم على عجل وطلب تقارير الشاب الأشقر كذلك ، أمر بإرسال
رسالة عاجلة مزودة بكل النضائح إلى الرجل الثور ، عقد الرجل الثور
اجتماعاً اضطرارياً فى الإسطل الكبير ، قام أفراد من عائلة عبد السميع أبو
العينين بارتداء ريش ومناكير مثل الفراخ واندسوا فى المزرعة ، كانوا
يعطون إشارات معينة لكل فرخة تظهر عليها بوادر التديك ، كان هناك
قافلة من الجزارين المجهزين بالسواطير والسكاكين وقد علت وجوههم
شوارب كثة . اشتد فتكهم بالفراخ حتى ظن الجميع أن الدورة ستنتهى
حالا ، ويتم بعد ذلك تعقيم المزرعة .

أدرك الدجاج أمر عائلة عبد السميع أبو العينين ، واعتبروهم أجساماً
غريبة عن عالم الدجاج ، فاستبد بهم هياج شديد ، وقاموا بنقرهم جميعاً
حتى الموت ، ثم تغدوا على لحومهم ودماهم بشراهة منطقعة النظير ،
وكان عبد السميع أبو العينين يصرخ والدجاج يعبث بأعضائه ولا منجد
اليوم .. بعد هذه الوجبة الشهية استطلت أعراف جميع دجاجات المزرعة
وصاحت صيحة هائلة ... وتديكت جميعها وهجمت على جميع الأفراد
الذين يحرسون ويديرون المزرعة وحطمت جميع التوافذ والأبواب ،
وصارت الفتحات الموجودة بالجلران الأسمنتية أكثر اتساعاً ، بل إن

الجدران نفسها امتزت وتناثرت أجزاؤها .. وانطلقت الديكة فى الوداى
ووصلت إلى بطن الرجل الشور وبقرت بطنه وتدلّت أوعاؤه بين مناقيرها
وهى تعبث مع بعضها .. ثم انطلقت على غير هدى تحطم كل شئ .

كانت التقارير التى أرسلتها جميع غرف الكمبيوتر إلى رئيسهم الأعلى
تقول ، إن حالة طيبة غربية سيطرت على دجاج مزرعة فى مزارع ما وراء
البحار .. تحولت بمقتضاها إلى ديوك شرسة ولما سأل هذا الرجل كل
العارفين ببواطن الأمور عن كيفية حدوث هذه الظاهرة ، أجابوه بأن هذه
الحالة تحدث فى هذه المزرعة مرة كل عدة مئات من السنين ، وتسمى
هذه الفترة باسم ، زمن التدريك ! كو كو كو كو !!

.. " قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم
إنى أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون "
سورة البقرة آية (٣٣)

الزلازل وتوابعه

عمكم " سليم الفار " أضخم من أن يستوعبه أى مقاس فى الملابس الداخلية ! .. منذ شهور قليلة ، جاب كل المحلات - القطاع العام ، والقطاع الخاص - قبل أن يشتري أكبر مقاس فى " الفانلات " الداخلية . ولقد هرش دماغه بعنف عندما عقد مقارنة بين ثمن هذه الفانلات اليوم و ثمن فخذ وز منذ سنوات قلائل . من سوء حظه أن قماش الفانلات انكمش بعد الغسيل ، فازدادت قصراً عليه ! .

وعمكم سليم الفار ، يحلوه دائماً ، فى أوقات الحر ، أن يمارس هوايته فى تنظيف " عشة الفراخ " فوق سطح داره ، مرتدياً فانلته فقط التى تغطى سُرته بالكاد ، ولقد اعتاد الناس ، فوق الأسطح الملاصقة أن يشاهدوه ، ولا يبدون اكتراثاً ، فعمكم سليم الفار بحجمه ، وفانلته القصيرة ظاهرة كونييه يجب التسليم بها ، مثل التسليم بالأفلاك والأجرام السماوية ! . وفى يوم الاثنين الشهير ، شعر بملل شديد لا يعرف مصدره ، وفيما هو يصب ماءً جديداً للدجاج سمع طرقعة تقشعر لها الأبدان . وولولت النسوة ، وعمت الفوضى ، وهربت دجاجاته السبع ، وديكه الضخم فى كل اتجاه .. وبقدرة خرافية ، وجد عمكم سليم الفار نفسه وسط الميدان الكبير وقد تجمع الناس فيه من كل حذب وصوب ، علم من الناس أنه زلزال رهيب ، أو مروع ! . وأن بيوتاً كثيرة قد انهارت ، وأخرى تصدعت ، ولما كان عمكم سليم الفار يفوق الناس طُراً بما يقرب من المتر ، طلب المتجهمرون منه أن ينقل لهم ما يدور من أحداث وكانت سمعته لا توصف وهو يلذع الأنباء التى يتفرد برؤيتها ، ويبالغ فى وصفها

بصوته العجب .. إن بيتاً يقع هناك الآن .. ، الأدخنة والأثرية تتصاعد من حارة كذا ، سيارة الاسعاف تجرى هنا .. وكانت النسوة تداعبته ، وهو يمازحهن ، والجميع فى وئام .. وانفلت صبيان من بين الزحام ، ليقتربا من وكالة الأنباء ، من عمكم سليم الفار وإذا بهما وجهاً لوجه أمام الجزء الأسفل الذى لا تصل إليه الفانلة !.. أصابتها لومة ضحك وتعثرت كلماته وسط جنون القهقهة ...

.. " عم سليم الفا .. الفانلة .. حمرا .. ديش .. واخذهال .. عريا .. " .
والتفت الناس إليهم رغماً عنهم ، فاصطكت أعينهم بسليم الفار السفلى ، فأصيب الرجال بالدعر ، وصرخت النسوة ، وانفض الجميع مسرعين ، وتركوه قائماً .

كان بينهم رئيس مجلس إدارة الشركة التى أنتجت هذه الفانلات .. عرفها على الفور ، فأخذ يخطط يديه على رأسه من الضحك ، ويتمرغ فى الأرض وهو يقهقه .. ويقسم لمن حوله ، أنه سيعمم هذه الفانلات فى كل البلاد حتى ولو كانت بالمجان ..

وضع سليم الفار يديه ليغطى الجزء الأمامى وهو يعدو بحثاً عن منزله . ضحك الرجال وصرخت النسوة من ناحية الجزء الخلفى ، ويصقن ، فأصابه الهلع ، فنقل يديه ليغطى الجزء الخلفى ، ثم جرى مسرعاً ،

فصرخت النسوة من ناحية الجزء الأمامى ويصقن .. وهكذا ، حتى التفت الساق بالساق .. ووصل إلى داره .. وفيما هو يفتح الباب سمع صراخاً وتحذيراً ، مفاده أن البيت سينهدم .. نظر إليهم سليم الفار بتبلد قائلاً "على أن أستبدل بالفانلة أخرى نظيفة " .

اكتوبر ايها الحبيب

.. إلى الأمن الحربى.. رجاء ابداء الرأى فى هذه الرسالة الواردة إلينا من
الوحدة ١٠٦٤ ح ١٠ وشكراً . قيادة الفرقة الثانية مشاه .

أمى الحبيبة وكل أخوتى الأعزاء :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ويعد ..

أرجو من الله أن تكونوا بخير وعافية .. لا أعرف هل ستصل رسالتى
إليكم أو لا.. لكننى اختلست تلك الدقائق ،لكى أكتب هذه السطور على
عَجَلٍ بينما نحن فى انتظار الانتهاء من بناء المعبر الذى سنمر عليه إلى
البر الشرقى ..

الحمد لله - لقد تم بناء المعبر.. إنها الثامنة مساءً بالضبط على أية
حال، لم يجرى دورنا بعد فى العبور .. دقيقة واحدة .. أوه .. يالها من ليلة !
إن المقدم ممدوح ، قائد الكتيبة أخذته الشهامة ، وعبر فى المقدمة - سيتم
تعديل جدول الركوب ، ولن أستطيع الآن مواصلة الكتابة .

أمى الحبيبة .. ها أنا أواصل الكتابة بعد يومين من القتال - لم أشعر أن
المدركات نعمة ، إلا حينما شاهدت زملاءنا فى كتائب المشاة وهم
يسرون على أرجلهم ، ويثقلهم الزاد والعتاد ، ولم أشعر أن المدركات
نقمة ، إلا حينما شاهدنا طاقم دبابة الضابط أمين وقد تفتت أجسادهم
بعد إصابتها بسيل من الصواريخ الإسرائيلية ..

على فكرة - هل تذكرين العريف مصطفى عوض شحاته ، ذلك
الاسكندرانى الفهلوى الذى كنت أحدثك دائماً عن خفة ظله ؟! .. لقد
استشهد ضمن هذا الطاقم بعد أن دمروا عدة دبابات اسرائيلية ..

وبالمناسبة .. رفض الرائد محمد عبد الشافي أن يركب المدرعة معنا ، وداعينا قائلاً : أنا لا أريد الموت بهذه الشاحنة الخربة ! .. معذرة يا أمى لقد أوشك الفجر أن ينبلع .. وأنه الميدان .. أمى الحبيبة .

أقلتنا اليوم من الموت باعجوبة ، فقد أغارت الطائرات الإسرائيلية وصرخ الجميع .. طلعة طيران .. طلعة طيران .. فتركنا المدرعة إلى الحفر الأسطوانية كالمجانين .. المهم ، إن لدينا زوجاً من العساكر المستجدين - من الصعيد الجوانى - أحدهما شعبان ، واسم الآخر تمام !

قفز شعبان إلى أقرب حفرة ، وقفز تمام في نفس الحفرة فوق رأسه ، صرخ شعبان : رأسى يا عسكرى يا تمام يا بن الـ .. حاول كلاهما أن يخرج، هجمت الطائرات . عادا من جديد . زاد صراخ شعبان .. وتكرر المشهد عدة مرات .. زادت حدة الصراخ - وإنتهت .. غارة الطيران .. خرج تمام وهو يهرج بينما مازال صراخ شعبان يدوى في أودية سيناء .. جره القريبون إليه . كان واقفاً في الحفرة ، وقد كشرت حية مقرنة " الطريشة " عن أنيابها جذبه اثنان إلى الخارج ، وقام جندي صعيدى محنك بقتل الحية بالجاروف ، ولم يشعر شعبان بسروره المبلل ، فلا ضمير من ذلك في كافة الميادين !

آه ! نسيت أن أكمل لك .. اثناء وجودنا بالحفرة ، أطلق الاسرائيليون أكثر من عشرة صواريخ إس إس ١١ ، على المدرعة فانشطرت إلى نصفين ، وانفجرت أجهزة اللاسلكى ، وأختام الكتيبة .. وقال الضابط ميشيل مزعجاً أثناء نقله على عربة اسعاف ، بعد إصابته بشظية :

- وماذا ستفعل الكتيبة بدون أختام ١٩ .. قلنا له في نفس واحد :

- اطمئن - لقد عثرنا فى الرمل على منقار النسور ا فودعنا بسيل من الشتائم ونحن نحسده على أنه أصيب ا نسيت أن أخبرك إن الرائد محمد عبد الشافى قد استشهد بالأمس فى الدبابه التى كان قد اختارها .

المقدم مدوح شخصية فريدة - هل تصديق أن يخلق ذقنه كل يومين تقريباً وينظف نفسه ، ويحتاج على من يقابله إذا لم يكن نظيفاً ا

اشتباك الدبابات فى اليومين الماضيين كان رهيباً - إنها حرب الدبابات .. اظنكم لا تعرفون أن دبابات كتيبتنا من طراز تى ٣٤ .. لقد اشتركت فى الحرب العالمية .. أطلقت عليها اسم عربة الجيلاتى .. من حسن الحظ أن أجهزة اللاسلكى لم تكن قد دمرت بعد حينما استمعنا إلى العميد حسن أبو سعده قائد الفرقة وهو يهدئ من روع العقيد صابر زهدى .. الطيران يهاجمنى يا فندم ، ولواء مدرع هجم على ، وعلى عساكرى ، ارجوك اطلب نجدة طيران ..

اثبت يا صابر ، ولا تعطنى التمام إلا بأخر عسكرى يستشهد من عندك - يا فندم .. اثبت يا صابر ..

كان حسن أبو سعده يدخر اللواء المدرع الخاص بالفرقة ، تحت شبك التمويه وأعطى الإشارة . لم يستغرق الأمر سوى عشر دقائق ، وكان اللواء الإسرائيلى بقيادة عساف ياجورى بين يدى أفراد اللواء ١٢٠ مشاة مترجلاً.

معلرة يا أمى أطلت عليك فى هذه المرة - لكن وحشتونى ، ووحشتنى البنت نسرين والعكروت محمد الصغير.. ما هى أخباركم ، وكيف تأكلون ؟ .. نحن كالحديد والحمد لله ..

أمى الحبيبة ..

هذا هو اليوم الرابع عشر من اكتوبر الحبيب .. قابلت محمد عبد المقصود بالأمس ، وهو بخير والحمد لله .. أرجو أن يكون الدكتور ممدوح عشوب قد زاركم ليطمئنكم علىّ .. لم أستطع الاتصال بـيكر .. أرقام المجلس مشغولة باستمرار .

نحن نصوم بحمد الله - لم أفطر سوى يوم ٧ أكتوبر لحاجتى إلى شرب الماء ومضغ اللبان .. غارات الطيران كانت غزيرة جداً ، لكن زملاءنا فى الدفاع الجوى انخنوهم بصواريخ سام ..

حدث تعديل فى بعض أطقم الدبابات ، نظراً لاستشهاد الآخرين ، الكل يبحث عن الأكفأ .. المقدم ممدوح عبد الغنى أخذ معه كلاً من الرقيب زكريا والعريف عبد الموجود .. كل ما شاهدناه أن دبابتهم كانت تنطلق بعنف إلى أعلى فى اتجاه تبه كان يسيطر عليها الاسرائيليون .. وقفت الدبابة بعد أن جاوزت البيت الانجليزى ، ثم انطلقت مرة أخرى .. استمعنا من خلال أحد أجهزة اللاسلكى إلى العقيد صابر زهدى وهو ينادى على المقدم ممدوح بأعلى صوته .. ارجع يا ممدوح .. ارجع يا مجنون .. لازم لك حماية . عربات الصواريخ خلف التبة . ارجع يا ممدوح ولم نسمع صوتاً للمقدم ممدوح ، وتقدمت الدبابة حتى شاهدناها وهى تنفجر .

أمى الحبيبة ..

لقد هدأت الحرب بعد وقف اطلاق النار ، وسوف أبعث بهذه الرسالة قى أقرب فرصة .. اختارنى الصول ممدوح مع اثنتين أخريين لمهمة شاقة ..

وهى البحث عن أشلاء المستشهدين ، لكى نأخذ أى مضغة نعثر عليها فى احدى الدبابات ، تدل على صاحبها من مكانه ، ومن اسمه المحفور على قطعة الألومنيوم المثبتة بحزامه ، وكنت أدون الاسم على البطانية التى تضم قطع اللحم المفتت . لم نعثر على أثر لكل من زكريا وعبد الموجود . اقترح احدى احدى على القائد ورئيس العمليات الجديدين ، أن يجوب فردان مستشفيات القاهرة بحثاً عن أسماء المصابين ، حتى نخطر السجلات العسكرية بيانات صحيحة .

جاء الرقيب أول محمد عبد المقصود بعد أسبوع لاهناً وهو يقول :

- لقد وجدت زكريا فى مستشفى القصر العيني .. إنه حى . وميزورنا بعد أسبوعين ، الحمد لله .. عبد الموجود حى أيضاً . إنه فى مستشفى بالإسكندرية ، تحلقنا ، محمد عبد المقصود ، وعزت عباس ، والضابط أحمد حنفى حول زكريا ، فيما كان ينفث دخان سيجارته ، ويحتسى شاياً مخصوصاً أعدده صديقنا .

سيد طناش الذى يضع فيه التفل القديم باستمرار .. وكان يغمز لى

ويقول ..

- بلاش المرة دى شاى بنج .. وأنا أضحك ..

وقال زكريا .. حينما مررنا على البيت الانجليزى ، أصاب الدبابة صاروخ لعين - لم يكن قاتلاً ، لكنه تسبب فى بتر ساق عبد الموجود ، وعطب بسيط - فقلت للمقدم ممدوح ، لا بد أن نرجع . لكن الحماسة أخذته حينما دمرنا دبابتين إم ٦٠ ، وطمع فى المزيد ، وأصر على موقفه ، وقال :

- أنا قائد الكتيبة .. فأخرجت الطبنجة ، وأيدنى الزميلان الباقيان ،
وقلت له ، سأقتلك ، فبكى قائلاً :

- تقتلنى يا زكريا ، وأنا قائدك ، وأحب مصر ١٩
بكيت أنا الآخر ، واحتضنته ، وانطلقنا بالدبابة ، وأغلق جهاز
اللاسلكى ، وأخذ يردد ..

" يقولوا إن احنا ما بنحبش مصر . وروهم قد إيه احنا بنحب مصر " .
دمرنا دبابتين أخريين . انطلقت صواريخ عديدة تجاهنا . انفجرت
الدبابة . ووجدتني أطيّر فى الهواء . وأرقد فى سرير تمرضى فيه فتاة
باسمة الشجر !
أمى الحبيبة ..

تخاذلت اليوم إحدى كتائب المشاة ، أثناء الاشتباكات المستمرة ،
أقسم العميد حسن أبو سعدة لقائد الكتيبة ، أنه سوف يضربه بالنار إذا لم
يحصل على أرض جديدة من العدو .. استعدادتنا على قدم وساق ، رغم
قرارات وقف إطلاق النار . معذرة وسأعاود كتابة بقية الرسالة .. هناك
أسرار وتفاصيل كثيرة سأرويها لكم فى السطور القادمة ...
من الأمن الحربى إلى قيادة الفرقة الثانية مشاة ..

لا يصرح بإرسال هذا الخطاب ، لاحتوائه على تفاصيل دقيقة خاصة
بميدان القتال ويحقق مع كاتبه لمنح الفتى الأوامر الخاصة بأسلوب كتابة
الرسائل من الوحدات العسكرية من الفرقة الثانية مشاة إلى الأمن الحربى ..
نفيدكم بأن المذكور قد استشهد أثناء الاشتباكات ، بعد أن أبلى بلاءً حسناً ،
ولذا أوقفنا التحقيق ، وسوف يتم التحفظ على الخطاب ، وتم ختمه بعبارة
.. ممنوع بأمر الرقيب ، ..

قصة ملحق الأهرام

لملمت أوراقى على عجل ، وخرجت من المكتب بسرعة قبل أن يأتينى واحد من المعارف الذين يجوبون المكاتب بلا هدف ، فقد تأخرت عن موعدى فى جريدة الأهرام بساعة كاملة ! كنت ولا زلت احترم المواعيد جداً . لما تكرر تأخرى أكثر من مرة فى المدة الأخيرة أصبح أصدقائى فى الجريدة لا يلقون كثير بال إلى مواعيدى .. على أية حال .. أردت أن اسلم قصة قصيرة لملحق الأهرام . وقلت لنفسى وأنا أسير فى الطريق ، إن الأستاذ " رياض توفيق " المشرف على الصفحة أبدى انزعاجه للأصدقاء حول كتاباتى وقال لهم ، إنه كاتب مزعج للغاية .. أحياناً يعطينى قصة مليئة بالسخرية ، والمشاهد المضحكة - والأهرام له وضعه - وأحياناً أخرى يكتب كلاماً مرموزاً مليئاً بالخيالات . ويفسرها البعض بالكتابة السياسية .. إنه يثقلنى بقصصه ، ثم يكتب قصصاً للأطفال ، ومقالات .. وهذا يكفيه ، أو على الأقل عليه أن يعطينى قصة معقولة ليس بها ما يسمونه بالواقعية الاسطورية ، ولا هذه الأشياء التى ما بين السطور أو فليكتب عن حرب أكتوبر ، ألم تقولوا إنه كان فى الجبهة . وحضر الحرب . إننى أفتقر لهذا النوع ، أو فليكتب عن ذكرياته فى أمريكا التى قضى بها وقتاً معقولا !

آه ! إذا لا بد من تعديل مسار الكتابة ، إنه قهر الناشر ، والمشرفين على الصفحات الأدبية فماذا أفعل ، وماذا أكتب ؟ هل أكتب فى قصص الغرام والجنس والشعوذة والأبراج ، أو أكتب فى التشاؤم والبصاق والكلام غير المترابط ؟ لا . لن أفصح فى هذا ولا ذاك .. إذا ما العمل ؟ آه

وجدتها .. سأكتب عن الريف فى بلدتى ، وسوف أحقق بهذا نصيحة النقاد
لوليم فوكنر .. ذلك الكاتب الأمريكى الشهير .. اذهب واكتب عن بيتك
الريفية فى الغرب الأمريكى ، فانت لا تصلح للكتابة فى المدن .. وحسناً
فعل ، لأنه فاز بعد ذلك بجائزة نوبل .. الجميل أننى سوف أبتعد عن
السياسة والسخرية ، كما أن الذين يكتبون عن الريف فى مصر ، قليلون ،
وكثير منهم لم يعيش فى الريف أصلاً .. سأكتب للأستاذ رياض توفيق
قصة " شوقى داعوش " فى قريتنا بمحافظة المنوفية ..

كان " شوقى داعوش " هو الفتوة ، ولا أحد يعلم بالضبط كيف أصبح
فتوة القرية ! لم يكن به ما يؤمله لذلك علي الإطلاق ، قيل إنه قتل عمه
حلمى الذى لم يكن لديه ولد يخلفه ، وقيلت أشياء أخرى كثيرة لا تهمنى
فى شئ .. المهم أنه كان يجلس فى حُص الشاى كالثور الغبى ، يحيط به
مجموعة من البغال الأدمية . أما أهل البلدة فمعظمهم من الطيبين الأغبياء
.. لا يحبونه ولا يحترمونه ولكنهم يخشونه .. يتحدثون عن علاقته بفتوات
القاهرة ، وأنهم هم الذين يريدونه فى هذه المنطقة بالذات ! والحق يقال ،
إن فتوات القاهرة يحفظون خصال القرية عن ظهر قلب .. يرسلون أهل
المغنى والموالدية والراقصات فى كل مناسبة وبدون مناسبة ، وكانوا
يبيعون كل ما يجلبونه معهم من سلع بالسعر الذى يحددونه . الأعجب من
ذلك كله ، إن الأقاويل تتأثر بين الناس حول اعتماد " شوقى داعوش " فى
حمايته على خفر " الكوم الأحمر " ، بعد تمهيد الطريق الواصل إليها .
وكان الناس يضربون كفاً بكف ، لأنه معاركهم مع " الكوم الأحمر " لا
تُسى وقائعها !

تأكد الجميع من ذلك لأنه كان يشعر بخيلاء فى الملة الأخيرة ،
ويجلس فى الخصى واضعاً ساقاً على ساق !! إنه زمن طين .. شوقى
داعوش يجلس مع الأكابر بهذه الطريقة ؟ !

لقد كانت هيئة ، وأسلوب تعامله مع أهل " الحمامول " ، مستفزاً ، فبدأ
أولاد المدارس فى التعرض له بالنكات المستمرة أثناء رحلة القطار إلى
مدينة " منوف " بل إن بعضهم تجرأ وكتب عن سماجته عدة صفحات
وزعها على ركاب القطار ، مرفقاً بها نتيجة إجمالية للعام الجديد ،
فتخاطفها الركاب ! انفجر " شوقى داعوش " من الغيظ ، وعنف عصبته .
وهلدهم بالويل والثبور على هذه الجراءة . اقترح أحدهم أن يغلق مدارس
الناحية ، ويمنع التلامذة من السفر إلى مدينة منوف ، واقترح آخر أن .. ،
وثالث أن ..

استقر الراى على وقوف مجموعة من عصبته على محطة السكك
الحديدية ، ليفتشوا جيوب التلامذة ، ويسمحوا لمن يوافقون عليه بالسفر
كل يوم ! ثار التلامذة . استطاع أحدهم أن يرسل منشورات بها نص "
فرمان " شوقى داعوش وعصبته إلى كل القرى والمدن المجاورة . ثار
تلامذة كل المدن فى كافة البقاع . أرسل فتوات القاهرة عدة رسائل إليه ،
تجبره على التخلّى عن فرمانه العجيب ، وقالوا له . إنهم يصورونك على
هيئة الخديوى الذى أغلق المدارس ، ..

انصاع لهذا الاجماع ، وبدأ بترك التلامذة وهو على مضض . شعر
هؤلاء بنشوة الانتصار . تفاخر أهل القرية عليه ، وتعمدوا إطلاق ضحكات
مكتومة عند مشاهدته . كثرت الرسائل بينه وبين فتوات القاهرة . تدخل

خفر الكوم الأحمر سرّاً ، ووعدوه بالحل . اتفقوا مع عمدة " شبرا بلولة " على استضافته أثناء المولد السنوى . لما وصل إلى هناك ، أطفئت الأنوار . ولا أحد يعلم ما جرى . لكن عصابته أضاءوا " كلوباً " وهم يحيطون به من كل جانب ، قالوا إنهم أنقلدوه من فتوات قرية " العامرة " ، والحمد لله أنه نجا بأعجوبة !

عاد الموكب من " شبرا بلولة " يتقدمه الراقصات والطبالون . أخذوا يجوبون شوارع القرية ودامت الأفراح أربعين يوماً وليلة كأنه عرس " قطر الندى " . أجبر الجميع - بما فيهم التلامذة - على ذكر كياسة وقوة فتوتهم ، والعناية الإلهية التي بسطت أجنحتها على العدل والحق و ... ، ..

استقدموا " حسن أبو الغيط " ، مسئول الدعاية بسيما متوف ، لكى يدير الاحتفالات المستمرة ، وهو كما تعرفون خبير فى إدارة شؤون النساء ! بعد إغلاق السينما ، كان عليه أن يدير السهرات الحمراء لأعيان البلدة وضيوفهم حتى انبلاج الفجر . ابتكر وسائل جديدة فى طرق الرقص ، وأجرى مسابقات بين الخطباء والزجالين فى مدح " شوقى داعوش " ، وسب المعتدين ، ولقد اعتبر أن شرف فتوتهم هو شرف البلدة . ابتدع تهمة جديدة فى قانون العقوبات اسمها - عدم المسaire - واختار لها مجموعة أخرى من البغال الأدمية ، لكى يقوموا بضرب وسب أى شخص لا يساير الاحتفال ، وكانوا يقهقهون ويبدون أسفهم كلما اشتكى أحد من عصابة تعرضت له !

ظل الحال على هذا المنوال عشرات السنين إلى أن انطلق عيار طائش ، أصاب قلب " شوقى داعوش " . وانقرط عقد عصابته إلى الأبد من كثرة ما سقط على رؤوسهم من أحذية الناس !

هه ! أظن أنها حكاية بسيطة ، وأشخاصها وأماكنها غير بعيد عما نلاقيه
فى حياتنا .. قصة واقعية على حد تعبير النقاد !

تصورت أننى دخلت إلى مبنى الأهرام ، فأستوقفنى القائمون على
الأمن والاستعلامات بعنف ، ولما أعلنت أننى أريد مقابلة الأساتذة "
رياض توفيق " و " سامى خشبة " و " الدكتور مصطفى عبد الغنى " ، اتصلوا
بهم فقال الأستاذ رياض .. أنا متضايق جداً من هذا الشخص . إن القصة
التي يحملها سمجة وساذجة ، وأنا لا أطيق جو الأرياف والفتوات . لقد
تعبت من كل كتاب القصة ، وهذا الملحق اللعين ! أرجوكم لا أريد أن
أقابله .. كنت أسمع رده من خلال سماعة الهاتف فيما يعالجنى رجل
الأمن بنظرات الشماتة ، فقلت : الأستاذ سامى خشبة .. قال الأستاذ سامى
.. لالا ليس لدى وقت .. صحيح أننى أعرفه ، وهو يقرأ كتباً كثيرة ولديه
موهبة فى الكتابة ، لكنه يأخذ من وقتى عشر دقائق كل مرة ، وكم من
الدقائق لدى !؟ ثم إنه كاتب مزعج ، ولا أتحمل مسؤولية ما يكتب . إننى
الآن فى منصب كبير بالجريدة . ولى اسمى فى عالم النقد ، وما الذى
سأجنيه من مقابلته ! كما أنه يضايقنى بطلب المشاركة فى القضايا الثقافية
التي ينشغل بها ، وليس عندى وقت لتفاهاته ! أرجوكم اصرفوه ..

يا نهار أسود .. أرجوكم اطلبوا الدكتور مصطفى ودعونى أكلمه بنفسى
.. قالوا ، إن أوامره تقتضى بأن يكلموه هم أولاً .. قال الدكتور مصطفى
عبد الغنى .. لا . لست مسئولاً عن هذا الشخص ، نعم إننى أعرفه منذ كنا
طلبة فى نفس القسم بالجامعة ، لكنه يضايقنى بكثرة زيارته ، كما أنه لا
يشرب مشروباً عادياً ورخيصاً مثل الشاي . إنه يشرب " القرفة " ، وهى

مرتفعة الثمن فى بوفيه الأهرام .. فهل سأدير له ميزانية خاصة ؟ ! إننى رجل متزوج وأصول أرجوكم اصرفوه ، واحرقوا كل القصص التى معه .. إنها ديناميت قابل للاشتعال - أعرفه جيداً .. إننى أعرف معظم اخوته .. قولوا له إنه فى الكمبيوتر .

أفقت من تأملاتى حنيما دخلت مبنى جريدة الأهرام على صوت رجل الأمن المهدب وهو يقول أهلا يا أستاذ .. لم تأت منذ فترة .. الدكتور مصطفى موجود . هرشت رأسى لهذا الأدب المعتاد ، وصعدت وأنا أتوجس خيفة .. قابلى الأستاذ رياض فى الممر بطيبته وبساطته قائلاً : أهلا بالكاتب المشاكس .. أين قصصك ؟ .. اتركها لى لأننى خارج الآن . تعجبت أكثر ، وذهبت بهدوء وخوف إلى مكتب الأستاذ سامى خشبة ، فوقف كعادته ، ورحب بشدة قائلاً : وصلنى الأسبوع الماضى كتاب من أمريكا ، ولا بد أن أحدثك عنه فهو يستحق المناقشة ، وأصر على أن أشرب مشروباً عنده . وخرجت متعجباً .. اتجهت بسرعة إلى الحجرة رقم ٦٢٣ . وصافحنى الأستاذ خميس البكرى بحرارة . وقف الدكتور مصطفى عبد الغنى ، وعانقنى بشدة وهو يجذب طبق الفتحان من فوق كوب ملئ . وهو يدابنى قائلاً :

- طلبت لك القرفة قبل أن يغلق البوفية أبوابه ، وخفت أن تبرد .
وضحكنا جميعاً .

ليالى الاتس فى المشرحة

..كانت الدنيا ظلاماً حوله ، ولما يزل للنور رغباً ، كانت الدنيا عبوساً حوله ، ولما يزل للبسمة آملاً ، كانت الدنيا سجوناً حوله ، ولما يزل للحرية مادحاً . كانت الدنيا جهولاً حوله ، ولما يزل للفكر ناشداً . كانت الدنيا جوراً حوله ولما يزل للعدل طالباً ، كانت الدنيا صدوداً حوله ، ولما يزل للعشق باعثاً . كانت الدنيا قبوراً حوله ، ولما يزل للحياة منشداً ..

.. يتأبني هاجس غريب بأن أشياء لا تريحني يدبرها الناس خلف ظهري . أختار عند جلوسى المقاعد التى يكون الحائط خلفها مباشرة . يهاجمنى إحساس طاغ بأننى سأطعن من الخلف .. أقاوم هذه التوجسات اللعينة بكل ما لدى من منطق وعلم ، لكن حينما إنفرد بنفسى تتساقط كل الحقائق أمام ذعري ! لا أعلم ماذا أصابنى مؤخراً . لم يكن حالى هكذا بالمرة ..

هيه .. ستقولون ، إنها مسألة جبن ، وإن الموضوع لا يمثل أكثر من شعور صبيانى بالخوف ؟! تبا لكم ! ألا تعرفون شيئاً عن شجاعتى وجرائتى ؟ اكل ما أريده فقط هو حماية ظهري ، وعندلها لن يقف أمامى أحد . لا أعلم لماذا فضلت البقاء وحدى فى المنزل طوال هذين اليومين .. الليل أرخى سدوله وأنا للنهار عاشق ، والكلام يهجر أوتاره وأنا فى الأسمار والأحاديث ماهر أصوات وهمسات فى الحجرة المجاورة . ذهبت مسرعاً إلى هناك فلم أجد شيئاً البتة . شعرت بطيف يمر بسرعة البرق تجاه حجرة الاستقبال . انتفض قلبى من الذعر ، ومع ذلك ذهبت إلى هناك ، فلم أجد أثراً لشيء ، هل هناك جن بالمنزل ؟ .. وهل يظهر الجن ولما ينتصف الليل بعد ؟!

قررت أن أقتل الوقت بتجهيز بعض الطعام والشاي فى المطبخ وأخذت أصدر أصواتاً بالملاعق والأطباق بأية طريقة ممكنة .. أشعر بأصواتهم خلفى .. أنفاسهم تقترب وتضم أذانى .. أقمست إلا أستدير ، فلا أحد بالمنزل .. صوت أرجلهم يقترب .. الآن ترتفع السكين فى الهواء لتستقر فى ظهري .. صرخت صرخة داوية . نظرت خلفى قبل أن أسقط على الأرض ، لم يكن هناك أحد على الإطلاق . رقدت فوق أرض المطبخ على رجاء القيامة .. بعد يومين حضر الجميع إلى المنزل .. إننى أشعر بهم ، وأسمع تعليقاتهم على الدماء الموجودة على ظهري . حاولت أن أرفع ذراعى أو ساقى .. لم أستطع ! يصبح المشهد كما يلى .. مجموعة من الأطباء حول السرير . كل أفراد العائلة يكون والبعض يضرّبون كفأ بكف .. يوجد مفتش صحة وطبيب شرعى ، ومجموعة من ضباط الشرطة .. مفتش الصحة لا يريد استخراج شهادة الوفاة، لأن الأطباء أجمعوا على وجود خلايا حية بالجسد .

بعد عدة سنوات لا أحد يعلم علدها ، يتكرر نفس المشهد ، ويدور حوار بين الجميع بأن الجسد ميت من الناحية الإكلينيكية ، وحي من الناحية الفيزيكية ! ينتقل المشهد إلى أحد القراء المشفقين المستنيرين ، الذى يثور فى وجه كاتب القصة ، ويقول له :

- لقد قرأنا قصة لجارثيا ماركيز أديب أمريكا اللاتينية ، شبيهة بذلك ، وأنت سرقتها !

يقوم الكاتب وهو ذو جسم ضخم ، وله عينان تتقابلان عند أنفه وتطلقان شرراً ، بضرب هذا القارئ بالرأس ، ونعته بالجهل والتعجل ،

وأنه دسيسة من الكتاب الآخرين ، الذين يريدون الواقعة بينه وبين الناشر ..
ويقول له فى النهاية وهو يحاول التخفيف عنه ، إن عليه أن يصبر حتى نهاية
القصة !

يجلس القراء فى خوف أمام سطور القصة ، وقد وضع كل منهم غطاءً
واقيا حول رأسه !

.. إن المشرحة باردة وكثيية .. لا أكاد أسمع همساً ولا أحس بحركة
فى معظم الأوقات . ما بين الحين والحين أسمع قرقرة تهتز لها الجدران ،
فأعلم أن ميتاً قد جاء ..

كان يوماً حافلاً ، فقد امتلأت كل أجزاء المشرحة وزيادة !! ثم وضع
الرواد الجدد على مناضد خشبية حقيرة .. أقمت صداقة مع جيرانى من
الموتى ، وتبادلنا النكات على عالم الأحياء ، وشعرت بمتعة كبيرة حينما
تأكدت أننى الوحيد الذى يعلم أسماءهم ، والأسباب الحقيقية لموتهم ،
فهذه المشرحة لا تستقدم إلا الموتى المجهولى الهوية .

قال أحد الموتى من آخر المشرحة :

- يا هذا .. طالما أن بك جزءاً حياً ، فهل تستطيع أن تنقل لنا أى شر
يدبره الأحياء ضدنا ؟

ذكرت له أنهم الآن أحضروا جثة فتاة فى مستقبل العمر ، وأن اثنين
يتغامزان على جمالها وجسدها العارى تحت الملاءة .. ، .. ، ..

قاطعنى الجميع ساخطين لاعتين هؤلاء الأحياء الأندال ..

- صه ! انتظروا .. إنهما .. يا للكلاب ! إنهما يدبران لفعل فاحشة ..
مع من ؟ مع ميتة ؟ يا رب يجب أن يكون البعث حالاً ..

- أيها الأحمق.. هل ستنتظر حتى يجئ البعث ؟ أفعل شيئاً بجزئتك الحى .

- ساعدونى ، وسوف أعطيكم من حياتى .. التصقوا بى قدر استطاعتكم .. خلدوا شحنة من جسمى .. هيا .. إن المصاب جلل يا إخوان .. اقضوا على الفاحشة فى مهدى ..

يتحول المشهد إلى تلاصق الموتى بالجزء الحى لزعيم الموتى ، وحصولهم على ما يكفى لبث الحركة فيهم .. يتحرك الأموات فى المشرحة ، ويصاب الرجلان بالهلع ، ثم تدق أعناقهما بمسامير ضخمة على يمين الباب وشماله .. ويتشر الأموات فى كثير من أنحاء المدينة !

يتحول المشهد إلى الكاتب وقد شعر بحرج شديد ، لعدم إمكانية السيطرة على الموقف . وهنا يبدأ محاولة تمزيق الأوراق ، ولكنه يعدل فى آخر لحظة ، ويشرب محبرتين أمامه دفعة واحدة ، ويبدأ الكتابة بجوفة ! !

لا أحد يعلم كيف ومتى ازداد عدد الموتى فى المدينة .. وكل ما نعلمه أن مجتمع الموتى كان يسير جنباً إلى جنب مع مجتمع الأحياء ، وكان الموتى يتميزون بأن أجسادهم عارية إلا مما يستر عوراتهم ، وبأن جلودهم لونها بنى داكن وتلتصق مباشرة بالهيكل العظمى .. بيد أن أعظم ما يميزهم هو الصبر والجلد الذى تضرب به الأمثال . لم يعرف عن أحدهم أنه فتح فمه للكلام . كانوا يقضون الساعات الطوال فى الطواير المصطفة دون عبارة واحدة وكان الأحياء يضربون كفاً بكف من جراء أطوارهم الغريبة . واعتبروا أن صمتهم وتحملهم للمشاق بعد ذلك البعث الغريب ، آية من الآيات ، واختلفوا فى تحديد تاريخ ثورة المشرحة ، وأقسم رجل عجوز أنه يعود إلى آلاف السنين !

يتحول المشهد إلى حجرة ضخمة متعددة الأركان - يقال لها صالون
التيه - وقد جلس على أحد المقاعد رجل فى هيئة بشرية وله وجه نور
.. كان يتحدث بغباء وقسوة إلى الجالسين حوله مما يدل على سطوته فى
المدينة ، ورغم منظره الجهم ، فإن الجوقة التى تحيط به كانت تضحك
على أى شئ يقوله ، وخاصة حينما يطول ويقصر أثناء الحديث عن شئ
ما !.. وفى ركن قصى من الأسطبل أخذ يعث بقرونه ثم قال بعد روية :
- لقد أصبح بالبئيا - كما تقولون - صنفان ، أحدهما حى ، والآخر
ميت .. اسمعوا لماذا لا نعمم الموت ؟

صفت الجوقة لهذه الحكمة الفياضة .. ولكنهم تضايقوا حينما سألهم
عن كيفية إقناع الناس بمزية الموت التطوعى ، أى دون اقرار جريمة قتل !
قال أحدهم :

- لا بد من ابتكار مزايا للموتى .. مثل مقابر جيدة التهوية ، وأخرى
اقتصادية ، وثالثة سياحية ،
وقال آخر :

- نقوم بعمل يا نصيب دورى ، والفائز يحصل على جائزة كبرى !
وقال ثالث :

- نجعل للموتى نصيباً يومياً من الشمس والهواء !
ابتسم الرجل الثور ، وسأل عن حسن أبو الغيط .. كان حسن أبو الغيط
رجلاً من ذلك الطراز الذى تحاك حوله الأساطير .. ومن صفاته الخالدة أن
له قدرة هائلة على اجتذاب النساء للعمل عنده ، ولما اتهمه أحدهم بسوء
سلوكه زجره قائلاً فى خيلاء : ليس لى وقت أضييعه فى هذه التوافه .. إننى

فقط أهندس .. أنا مهندس نسوان أعرف كيف أوظف قدراتهم ! وكان لحسن أبو الغيط صلات حميمة بأصحاب المقاهي والمسارح والحواة وعربيات البيانولا ويتقاطر الناس حوله لاستئجار الميكروفونات فى الأفراح والمآتم .. فهو بحق أكبر متعهد للحفلات فى البلدة سأل الرجل الثور عن الخطة التى يمكن أن يتبعها فى تعميم الموت .. عدل حسن أبو الغيط من هندامه وأخذ يرتب عباراته وهو يقول :

- علينا أن ننشر حب النساء ، ونعمم الفسق بين الأحياء .. دعونى أجعلهم أسرى لىالى الصداحة ، وسأستقدم ما أريد من الخبراء ، وأجزل لهم العطاء ، ليعقدوا المجالس التى تحبب الموت ، وتسخر ممن لا يقبل عليه ، وإن ترك جميعاً من كان رئيساً على جماعة فى مكانه إلى الأبد توطئة لنظريتنا الجديدة ، ولتفتح مكاتب استقبال المتطوعين بكرة وعشيا !
ابتسم الرجل الثور ، وريت على كتف حسن أبو الغيط !

.. تحدث فقيه كبير إلى مجلس يضم جمعاً من الأحياء ، وأخذ يسخر من الحياة ، وأسهب فى تعديد مزايا الموت ، وما يستتبعه من فوائد تعم كل العباد ، واصطنع البكاء وهو يرفع يديه ضارحاً وقد تحشرج صوته .. أواه يا موت .. أواه يا موت !! تأثر بعض الحاضرين بتمثيله ، وقال رجل أصلع :

- أنا ميت إذا أنا موجود !

قام عبد السميع أبو العينين الذى يصر على الحضور دائماً نبهاً لنوصيات حسن أبو الغيط والرجل الثور ، بكتابة اسم الرجل فى قائمة الشرف التى سيحظى أفرادها بمزايا عينيه ونقدية لاسهاماتهم المتميزة فى تعميم الموت !

وهلل الفقيه ، وتحدث عن دمج الفلسفة بالموت ، وعن ابداع
المتحدث ، وسبقه لأرسطو وديكات وغيرهم !
وشعر رجل آخر بالغيرة فقال :

- احرص على الموت توهب لك الحياة !
قال الفقيه وهو يصفق .. هكذا الحكمة .. هكذا تكون المعرفة ..
وقال ثالث :

- .. إنك ميت وإنهم ميتون ..

وهنا لم يطق الفقيه نفسه من الفرحة ، فأخرج زجاجة الخمر من معطفه ،
ثم بسمل وقال وهو يحتضن الرجل :

- إنك متدين وتخدم مجتمعا .. يا رفقاء شدوا على يدي هذا الزميل !
وكان بين الفينة والفينة ينظر بخلسة إلى عبد السميع أبو العينين ، نظرة
المرأة التي تريد أن تلفت نظر رجل قد أعجبها ، وتنتظر رد فعله !
وادخر فقيه آخر حديثه عن شرور عائلة أبو الشعور ، وعن نبذها لفكرة
الموت ، وساعده أنه كان يملك روحاً ساخرة ، وكذلك مظهر أولاد أبو
الشعور الذي يقترب من شكل قروود الجبالية !

كان الرجل الثور في منتهى السعادة وهو يتسمع أنباء ازدياد المتطوعين
إلى الموت ، وكان يسأل عن كمية الدم التي تم الحصول عليها في
المشرحة بمعدل كل ساعة . بينما المحيطون به يدنون كل شيء .

يتحول المشهد إلى سيدة في مقتبل العمر تضع على رأسها تاجاً مرصعاً
بالنجوم . واختلف الحاضرون في رصد العدد الحقيقي لهذه النجوم ..
كانت عيون " مدام صفات " في زرقة لون البحر . وكان ضحايها بلا عدد ،

وقال واحد إن عيونها بلا شطآن ، وكثرة النظر إليها تؤدي إلى الغرق .. كان حراسها بلا عدد . وبإشارة واحدة منها يبيدون ويحطمون ويقتلون أكثر مما تريد هي ودائما تبكى على قتلها .. غذاؤها هو الدماء البشرية .. صمم لها المخترعون شيشة خاصة تشرب منها الدماء ، وتعرف من خلالها نوع ولون وفصيلة الدم الذى تتجرعه ..

امتعضت حينما أخبروها بحضور الرجل الثور ، وأشارت لهم أن يتركوه أمام البوابة حتى تأذن له .. أخذت تسعل وهى تعاود شرب الدماء .. وكان الحاضرون فى مجلسها من المتعبدین والولهانين ينتظرون نوبات السعال ، ليلعقوا القطرات التى تسقط من فمها أثناء سعالها !

كانت " مدام صفات " لا تطيق الرجل الثور ، وتتعمد أن تذيع بين الناس كل فترة أنها سوف تلقى به إلى جهنم ، وما إن يسمع ذلك ، حتى يذهب مستعظفاً جائئاً بمعاونة بعض حراسها الجبابرة !

وبعد ثلاثة أيام ، وفى قول آخر ، ثلاثة دهور قبال الرجل الثور مدام صفات .. قبل قدميها ، ويديها ورأسها المرصع بالتاج وهى متأففة .. لم يتحدث أويستأذن ، لكنه بدأ الغناء على دف كان يخفيه ...
- " صفصف صفصف هاتى الفلوس .. أه ياست صفصف هاتى الفلوس ..

طول عمرى كليك هاتى الفلوس - أنا فى رجلك عمال أبوس .. نظرة يا صفصف تسعد نفوس ! "

وهبط مسرعاً على الأرض ومشى على أربع ، وأخذ يهز نفسه من الخلف ، ويعدل جسمه مثل وقفة القروء !!

أخذت مدام صفات تضحك حتى سعلت كما لم تسعل من قبل ،
وقالت له :

- قبحك الله هذه أفضل من رقصة عجين الفلاحة !

أشار على عجل بيده إلى أصدقائه .. دخل على الفور أربعون رجلاً يحملون أربعين جرة مملوءة بدماء طازجة جهزها حسن أبو الغيط ورجاله من المشرحة مباشرة .. خرج الرجل الثور من عند مدام صفات منتفخ الأوداج ، بعد أن نفسحته بما يلزمه من أموال ، وباركت نظريته في تعميم الموت . بل إنها أمرت باعطائه أجهزة حديثة تعين على استخلاص الدماء من الأحياء ضماناً لسرعة الموت ، وعدم التفكير في أمر غيره !

يتحول المشهد إلى معركة بين الناشر والمؤلف ، لاعتراض الأول على بشاعة حكاية شرب الدماء ، ولخوفه على القراء . كان يمسك الصفحات بالملقوب لعدم إلمامه بالقراءة وهو يتحدث عن خسارته كتاجر في السوق بسبب تخاريف المؤلفين ، وأنه لا يملك نقوداً الآن ، وأراد أن يوهم المؤلف بتمزيق قصصه ! وهنا يقوم المؤلف برفع الناشر القصير القامة ، من جلبابه ، ويضربه بالرأس ، فتساقط نقود كثيرة من على وسطه ، ويعلو صراخه ، ثم يعطى المؤلف حقه كاملاً مع أسمى آيات التبجيل ! على أية حال ، لا طائل في هذا اللغو من الحديث ، ويحسن عدم الخوض فيه ! يقوم المؤلف بمحاولة تعديل إنسان العيينين ليتمكن من الرؤية باستقامة ، ويبدأ في التفكير ، غير أنه يجد في جيبه هذه المسودة ..

.. كثر عدد الراغبين في الموت ، وانعقدت حلقات علمية في كلية الطب بجامعة عين شمس لدراسة هذه الظاهرة ، ومحاولة إيجاد أماكن

بديلة بعد أن امتلأت المشرحة .. وكانت قد ازدهرت صناعات وأنشطة بين الطلاب نتيجة الإقبال على الموت ، فقد ابتكر معيد جهنمي النزعة ميداليات رائعة من أذن الميتين الذين كان يشرح عليهم دروسه الخصوصية، وكون فريقاً من الطلبة لبيعها لقاء نسبة توزيع .. وكانوا يبيعونها للأحياء وللميتين على السواء، وحدثت مشادة في إحدى المرات ، عندما باعت طالبة ميدالية لأحد الموتى ، ووجدها أذنه هو - حيث كانت مميزة بوشم خاص - وتدارك زملاؤها الأمر ، وأحضروا من المعيد ميدالية أخرى ، وقالوا له ، إنها لراقصة معروفة ولم يطالبوه بأجر إضافي ، فسر سروراً كبيراً وقرر إخفاء أمرها عن زوجته !

على أية حال ، لا طائل في هذا اللغو من الحديث ، ويحسن علم الخوض فيه .. انقسم أساتذة الكلية إلى فريقين ، أحدهما يؤيد فكرة تعميم الموت لما له من فائدة علمية على الطب والأبحاث ، وكذلك للزواج التجاري الذي يصاحب العمل فيه. أما الفريق الآخر فقد انعقد تحت إشراف كل من الدكاترة سوسن عبد الرحمن ، وفتحى عبد الوهاب ، وعلى شهوان ، وفاتن الخولى .. وانتهوا إلى نبذ فكرة تعميم الموت ، كما أن الفوائد المرجوة من البحث لا تقارن بالمصائب المترتبة عليها ، وكتبوا بياناً يحدودن فيه نظرياتهم العلمية بعد دراسة متأنية استغرقت منهم أجيالاً من العمل المتواصل !

أدرك حسن أبو الغيط ما يدور من أمور بعد أن وضع له عبد السميع أبو العينين كل شئ ، فقام بتجهيز فرق نحاسية ، وطبول ضخمة ، وراقصات عملاقات ، وحشد رائع من الفتيات المتبرجات ، وامتلاً ميدان

العباسية عن بكرة أبيه . واتجه الجميع إلى طب عين شمس . قدم كل التسهيلات للفريق الذى يؤيد نظرية تعميم الموت ، وأوعز إلى فتياته بشراء كل المصنوعات التى نشأت عن عملية الموت ، جلباً للانعاش الأقتصادي فى الميدان ، وقام بتوزيع أردية عليها صور مشاهير الميتين وقد كتبت عليها عبارات مثل .. كن ميتاً يحترمك الجميع ، وأنا ميت إذا أنا موجود ، ولا حياة بعد اليوم ، ..

وقام الفريق الآخر بإعداد منصة لتلاوة البيان وتوزيعه .. أشار حسن بإصبعه فعزفت الموسيقى من خلال مكبرات الصوت أحلى السيمفونيات ورقصت الفتيات الرقصات السلومية التاريخية .. فضاع أمر البيان بين الضجيج ، وكان الجميع مستمتعين بأكل الفشار وهم يشاهدون المهندس وفتياته .. تضامنت ، باقى كليات الطب للحصول على نصيبها من الأموات واعتبروا أن طب عين شمس تستأثر بكل شئ وحدها .. وانتهى الأمر بإعطاء حصة كافية للجميع بل إن " مدام صفات " أوعزت إلى كليات أجنبية بشراء ما يزيد عن حاجة كليات الطب ، وقدمت إلى حسن أبو الغيط سرّاً ، آلة عجيبة لعمل يا نصيب دورى لكل من يتطوع فى مكاتب تعميم الموت . والفائزون يحصلون على سيارات فارهة ، وشقق فسيحة تغل على المقابر ، ودنانير من الذهب الرنان ، واستأجر حسن أمهر الميكانيكيين لضبط هذه الآلة على معارفه وأقاربه !

ومضت دهور لا يعلم عددها إلا الله .. تناقص فيها عدد الأحياء فى المدينة بشدة ، وهزلت أجسادهم بشكل مخيف - إذ أنه فى هذه الأثناء قد ابتكر أحد الأطباء الخبثاء نوعاً من الخبز المعجون بمياه المجارى ، يجعل

جلود الميتين منتفخاً ، فيوحى للناظرين بضخامة أجسامهم ، وكانوا بالتالى يطلقون أعيرة غازية من أمعائهم تقشعر لها الأبدان وتزكم منها الأنوف ، مما دعا الأحياء إلى محاولة ارتداء كمادات واقية ولما سأل أحدهم مرة عن سبب هذه الرائحة الكريهة ، وسرها ، قال آخر وهو يغالב ضحكه ، إنهم يطلقون نجوم انتعاشهم -على أية حال ، لا طائل فى هذا اللغو من الحديث ، ويحسن عدم الخوض فيه !

كان الأموات يرنون لحال الأحياء الذين كثرت مشاكلهم ومعاركهم ، مما عرضهم باستمرار لأشد ألوان العذاب والاضطهاد .. لكنهم كانوا صابرين ويثون أفكارهم لأبنائهم وأصدقائهم غير مباليين بما سوف يلاقىهم فى الغد ، ولديهم أمل فى نشر دعوتهم .. بل إن أحدهم شطح به الخيال بأنه سيأتى ذلك اليوم الذى سينتقم فيه الأحياء من الأموات .. وسافر بعضهم انتظاراً لهذا اليوم الموعود ..

و بينما كان جمع منهم يجلس مسرفاً فى الآمال والأحلام ، نقل رجل عجوز بصره بينهم ، وبين صورة بها الطواير المصطفة أمام مكاتب تعميم الموت ، وقال فى نفسه :

- إذا استمر الحال على هذا المتوال ، فسوف يذهب الجميع حتماً إلى المشرحة !.. بعد غياب طويل ، فتحت الزوجة باب الحجرة على الكاتب . ووقفت بلا حراك حينما شاهدته يفرغ كل المحابر فوق رأسه وتحت إبطه . وكان بين الحين والحين يمضغ الأوراق المكتوبة أمامه

مات الكاتب .. عاش الكاتب

.. الليل له هدأة ، وسحائب الأفكار تنتظر الدفقة ، ورتاج الباب مغلق ، ودون الباب آفاق وأسفار . وقد عز الزادُ وطال البعاد .. إن حياتك من روح الحق ، وسراج الشمس المضيئ ليس بالفتيل والزيت يضيئ . وسقف السماء الدائم ما هو بالعمد قائم ... إنك موصوف بأوصاف الجليل ، فجاوز القول بالنار كما جاوزها الخليل .. لا تخرج عليهم . فلقد بصرت بما لا يبصرون ..

اضطرت الزوجة إلى كسر الباب . وكان قد طال الأمد على الكاتب فى حجرته . هالها شعره الكث الطويل ، وأظافره التى بلغت ثلاثة أمتار ، وكان الزبد يخرج من بين شذقيه حتى ملأ الحجرة ، وفاض من تحت عقب الباب .. زارها بلا موعد اختها عورة بائعة الكرشة ، وزوجها مرتضى .. ولما كان الأخير يعمل قصاباً وممساراً وتومرجياً ، فقد عزا هذا الأمر إلى عدم أكل اللحوم يومياً ، وركوب المواصلات العامة !

وأصرت الزوجة على استدعاء الاسعاف الذين استدعوا الشرطة ، فحضروا ومعهم احدى الصحفيات الشابات .. وهنا اهتم مرتضى القصاب بالأمر ، واختلس وقتاً انفرادياً مع زوجته عورة بحجة أن ضغطها مرتفع ، ولا بد من إصلاح الأمر، وحدث أن مرت الزوجة المغلوبة على أمرها بالردمة ، فأدركت ما تعنيه حكاية قياس الضغط فأصيبت بالخرج والذهول !

بعد مداولة سريعة سييها وجود الصحفية الشابة ، اتصل مرتضى القصاب بجميع الصحف والمجلات ، وأخبرهم أن كاتباً مغموراً أصابته

لوفة مفاجئة فقضى نحيبه بازدراده برميلاً من المداد ، وبرميلين من الزبد الذى يخرج من بين شذقيه ، وعدة لفافات من الورق الأصفر الملعون !
لم يمض سوى نصف الساعة حتى امتلأ الحى بحشد هائل من النقاد ومستولى كافة وسائل الاعلام ، ورجال عبد السميع أبو العينين بالطبع - الذين لا تفونهم مناسبة سعيدة أو نعيمة .

لم يحظ رجال الشرطة بأية فرصة لاثبات الوفاة وقام مرتضى القصاب باعطاء لفة بها ريع كليو من اللحم العجوز للطبيب الشرعى واعدأ اياه بلفافة أكبر من اللحم البتلو، إذا أتى بعد نضجها .. فتاه فى الزحام !

ونحى مرتضى القصاب جميع أفراد العائلة مستغلا طول قامته ، وادعائه بأنه يستطيع شراء جميع الناس بما فيهم القضاة والمستشارين بقروش معدودة ، وأطلق عقيرته التى تفوق عشر ميكروفونات بضرورة العزاء اللائق للكاتب الذى أفنى عمره فى الكتابة ، ولم يشعر به أحد .. وهنا سأل أحد الصحفيين المشاغبيين عن وجود نص جديد تركه الكاتب ولم ينشر بعد - وأيده ناقد جهيد بحدة قائلا : النص هو الأهم !

غاب مرتضى فى الحجرة عدة سنوات ، وبعد عناء شديد خرج بثلاث قصاصات ووقفت خلفه زوجته عورة ، وأيقظ الجميع قائلاً : لقد وجدت نصاً - وصرخت الزوجة قائلة : يا ناس حرام .. إننا نبحث مسألة موت إنسان .. لقد مات الكاتب ! ضحك النقاد ، وسأيرهم الصحفيون والإذاعيون ، وقال الناقد الجهيد :

- يا سيدتى .. وعاش النص !

صفق مرتضى بيديه قائلا : مات الكاتب .. عاش النص .. مات الكا ... ،
عا ... وقام بوضع شال على خصر زوجته وهى ترقص على الإيقاع فيما
كان كل الحاضرين يرددون نفس العبارة على نفس الإيقاع !

" القصاصة الأولى .. العباسى هو الملك "

لم يستقر الجميع على الطريقة التى انفرد بها العباسى بكل شئ فى
المدرسة .. لا يصبح طابور الصباح معتمداً بدون خطبته ، ولم يكن
التلاميذ وحدهم هم المفتونون بصوته ، وعباراته الفخمة التى لا تعنى أى
شئ .. كانت المدرسات ومعظم المدرسين يفعلون ويتأوهون كلما
يتحدث عن الشرف ، وحب المدرسة ، والواجب تجاهها .. اعتبروه منقلد
المدرسة من التخلف ، ومن الضلال ، وأشياء أخرى .. وكانت بعض
مدارس الحى تسجل كل ما يقوله ، بينما يتهافت على كلماته كثير من
طلابهم ومدرسيهم وأخذ بعض المدرسين هنا وهناك فى تقليد طريقته
ومشيته ..

كان العباسى إذا طلب شيئاً ، يتسابق الجميع لارضائه .. ولما أخبرهم
ذات مرة أن عليه أن يقوم بتجهيز ابنته الكبرى للزفاف ، اقترحوا تكوين
"جمعية" بنصف المرتب الشهرى ، ويكون تربيته الأول فى الحصول على
المبلغ .. وفى غمرة ارضائه تشكلت خمس "جمعيات" ، وضع على رأس
القائمة بالطبع ، وسلموه المبلغ كاملاً دون أن يدفع مليماً واحداً حتى يوم
الدين ، واعدأ إياهم كل شهر بأنه سوف يسدد لكل جمعية المبلغ
المطلوب كاملاً ، لأن الشرف مهم جداً !!

وحدث أن إحدى المدرسات أخبرت زوجها بكل شئ عند الشروع فى

تشكيل الجمعيات ، فتوعدها إن اشتركت في هذه المهرلة ، بل إنه تجرأ وقال لها : إن العباسي هذا لص وممثل محترف ضل طريقه إلى السينما ! انتفضت زوجته لهذه الجراءة ، واعتبرت زوجها " مجدفاً " واستعازت بالله من شياطين الانس والجن ، وقامت بتدبير المبلغ سراً من مصروفها الخاص ، أملاً في تعويضه من إرث تتوقع الحصول عليه عصر يوم القيامة ! وكانت تسدد المبلغ شهرياً بانتظام غير عابئة بوجودها في ذيل القائمة ... إن العباسي قال ، وطلب ، ورتب ، ودبر .. وكفى !

ما إن انتهى كبير الأذاعيين من قراءة القصاصة الأولى حتى تكالب كثير من النقاد ، على دراسة النص ، وأدلى بعضهم بدلوه ..

" تأويل ناقد حجر "

حاشية : كان الكاتب قد قام بتصنيف النقاد إلى عدة فئات في جدول غريب الشكل ، وأسماء بالجدول النقدي النووي .. جاء فيه أن الناقد الحجر ، هو كل ناقد يعتمد على الشيشة والبجوزة والكأس وتوابعهم في اهتماماته النقدية ، ويكفي أن تعطيه " نصف قرش " حشيش ، أو زجاجة كحول ، ليتكلم طيلة الليل بلا انقطاع .

وجاء في الجدول أن الناقد " الحواوشي " هو كل ناقد يذبح بعض العبارات المترجمة غير المفهومة ، مازجاً إياها بأية أسماء أجنبية وهمية ، لكي يتوه القارئ في هذه المعمعة .. مثل وضع الشطة والمواد الحريفة مع سخونة الخبز والأمعاء والمصارين في الأروقة التي تباع على أنها لحم بالفرن !

كما جاء بالجدول أن الناقد " نصف نعل " ، هو ذلك الناقد المتمعش
للسلطة بأبوة وسيلة .. وهو يدعى ايمانه " بالبروليتاريا " أيام الفقر ،
وبالديمقراطية حينما تتغير الدقة ، ويأى جديد يطراً على مساحة السياسة ،
وبأنه بطل ذو موقف بينما لا يتفقد مداده من كتابة التقارير ، وهو لا يسخر
قلمه إلا لمن وراءه منفعة أو.. وهو عبارة عن حذاء أمام أسياده من
أصحاب الحول والطول !!

كان الكاتب منكفئاً على مقعده .. لا يفتأ يحرك عينيه وشفثيه بابتسامة
خبيثة عندما يتذكر جدولته النووى .. وتثائب عندما بدأ كبير الإذاعيين
قراءة تأويل الناقد الحجر..

.. يتضح لنا من النص أن الكاتب أنفاسه متلاحقة وهو يكتب ، وإن
كانت بعض عباراته تنبئ عن النفس الطويل فى كتابة القصة ، وكلماته
متراسة كأنها أحجار فوق بعضها ، وأبخرة أفكاره تنبعث بانتظام عبر
زجاجيات النص .. وهو تنقصه "سنة" من الحرفية " يرشم " بها قفلة
النص ليسحب القارئ !

" تأويل ناقد حولوشى "

.. لا بد من النفاذ إلى عالم المدلول .. لكن من أين ؟ يجب كل من
" ماكس فاكستور " و" ايفسا " ، و" بيليه " ، " باولوروسى " قائلين : إن الواقع
يهول ناحية الدال . وتتعرف من القصة على المدلول لأنه يدل على داله ..
وإذا كان المدلول والدال وحدتين بهما علاقات فالحتم للمدلول .. وحيث
إن التطابق شديد التعقيد لهذه الدوال فيكون المدلول صوتاً مرئياً ،
والعلاقة بين الدال والمدلول مجموعة مستقلة .. ومن الجلى أنها سلسلة

متعاقبة تشمل الجميع كتاباً ونقاداً ومدائيل ! ولا بد من التناص المتماس على جانب الدوال ، وكذا فيما يتمثل فى جانب المدلولات .. وإذا تم الاتكاء على النص سينفجر منه كما فى السطر بعد الأخير ابنها مات انفجارية بين دواله ومدلولاته ، ويتفق هذا مع نظرية " ديميس روسوس " الحديثة بعيداً عن حيادية الكاتب المنحازة ، وأحسب أننى أحسن ناقد فى مصر الآن !!

" تأويل ناقد نصف نعل "

حاشية : كمادته بعد أن أصبح مسئولاً ومشغولاً ، كتب ورقة نقدية على عجل حتى لا يتخلف عن الركب ، خاصة أن أحدهم أخبره بأن القصص بها تهجم على اللغة العربية ، وخلط الفاعل بالمفعول .. وأرسل نقده مع فريق من إدارى مكتبه ..

.. إن الكاتبة تبطئ براعة السرد من ايقاع الاحتفاء بهذا الحضور المزدوج بالكتابة من الكتابة ، مع الموازيات الرمزية التى تبعد عن المباشرة. أن لها حضوراً أثرياً طاغياً متعدد الأبعاد .. لكنه ليس حضور الجسد المفصل الانعراجات ..

إنها لا تبين عن نفسها إلا بمنعرج قيد الأوابد هيكल .. ذات تقديم انفعالى للأفكار .

.. ولما ذكروا لسيادته أن الكاتب ذكر ، وليس أنثى - حيث إن الاسم مشترك - ضحك بسرعة ، وقال يبراعته المعهودة : أبدلوا تاء التأنيث بتاء الذكورة وهو كله عند العرب صابون !!

" تأويل ناقد محترم "

.. رفع الكاتب رأسه دون أن يدرى أحد ، وأرهف السمع لمجموعة النقاد المحترمين الذين يعملون باخلاص ، ودأب ، وصمت ..

.. هذا نص غير مكتمل .. إنه مجرد قصاصة .. ولا نستطيع الحكم بشكل جاد دون قراءة النص الكامل أكثر من مرة .. إنكم قوم تبحثون عن الشهرة ، وليس هذا مجالنا ...

القصاصة الثانية

" العباسى يمتشق الحسام "

قرر العباسى تشكيل عدة فرق من الطلاب والمدرسين .. احداها للحراسة ، والأخرى لمشاهدة المدراس المجاورة ، وثالثة لفرض الأتاوات، ورابعة لتسجيل خطبة الصباح ، ونشرها فى كل الانحاء ، وخامسة لرصد تحركات الطلاب ومراقبتهم ، وسادسة لرصد تحركات المدرسين والمدرسات ، لدرجة أنه طلب معرفة ما يدور فى غرف النوم عقب اليوم الدراسى . وسابعة لتأسيس عبادة اسمها عبادة العباسى ! .. وخوفا من الاصطدام بالعقائد الدينية ، أوغر لهذا الفريق بكتابة كتاب يوزع على الطلبة بالمجان ، يحوى من البلاغة والكلام الأجوف ما يكفى قارة بأكملها لقرن من الزمان !

ونظمت مسابقات ، وأنشئت جوائز لكل من يحفظ هذا الكتاب ، وعكف المدرسون على دراسة وتأويل كل كلمة وحرف من جمل الكتاب .. وكانت المدرسة تذيب كل عدة دقائق عبارة هلامية من عباراته ممزوجة

بتصفيق التلاميذ . لما رأى العباسى بواحد تفكير لدى بعض المدرسين ، وخلوة بعض المدرسات فى أحاديث هامة عن نقود " الجمعيات الخمس " التى توضع فى جيبه كل شهر بلا انقطاع، قرر تكوين فرقة خاصة للاعتداء على كل من تسول له نفسه الحديث عن العباسى بشكل غير لائق ، وقام بلصق صور فاحشة مزورة عن مجنون وخلاعة هؤلاء ، واتهمهم بالاتصال المشبوه بمدارس اللغات !

وحدث أن تسابقت المدرسة مع بعض المدارس الأخرى .. ولما انهزمت جميع الفرق الرياضية والعلمية أمام أحقر المدارس ، وقف فى طابور الصباح قائلاً ! إن المسألة ليست هزيمة أو فوزاً ، وإذا كنا قد انهزمنا فهذا ليس عيباً ، لأن العيب فى الذين فازوا ! ... ولماذا يفوزون ؟ إنه فى هذه الحالة يعد انهزامنا نصراً ، وفوزهم هزيمة .. ألم أقل لكم إننا لن نهزم أبداً ؟! صفق الجميع وباركوا نظريته .. وقال المنلسون من الفرقة السابعة التى كان قد شكلها : فعلاً ولماذا يفوزن هم ؟! إننا لم نهزم لأنهم فازوا علينا ولم يهزمونا ! .

القصة الثالثة

" العباسى حى "

أصبح العباسى برماً فى الآونة الأخيرة ، بعد أن بدأت المدارس التى انتصرت فرقها تأجير سيارات بها مكبرات صوت ، لتجوب حول المدرسة، وتعلن عن الهزيمة المنكرة التى أذاقوها لهم . وحاولت فرق العباسى بكل الطرق أن تسد الشيايبك ، وتغلق الأبواب والمنافذ .. ولكن دون جدوى .

بدأ بعض التلاميذ فى التجمع والتذمر ، والإعترض والتحدث عن انعدام التدريب ..، و.... ومات العباسى .

بعد عدة دهور ، انتظم طابور الصباح .. ووقف ناظر المدرسة يتحدث عن المدارس الراسخة التى لا تتوقف حياتها الدراسية على مدرس وخطيب واحد ، وأن العباسى سرق نقود المدرسين والمدارس فى جمعيات وهمية ، وسرق الوجبات الغذائية ، .. ، وأن الحمد لله .. والحمد لله وحده لأنه هو فقط الذى يخلص مدارسنا من أمثال العباسى ، فمرض السقا المريض والموت الجماعى استشرى بعنف ، ... وأنه على الجميع أن يستمعوا لخطبة الصباح التى سيلقيها المدرس الجديد للغة العربية ..

كانت قد تشكلت مجموعة من الفرق التى أنشأها العباسى ، لتردد فى كل مناسبة عباراته .. لما سمع كبيرهم ، المدرسة التى كانت تعطى العباسى النقود خفية عن أعين زوجها ، وهى تهمس فى أذن إحدى زميلاتنا أثناء خطبة المدرس الجديد وهى تتهد بهذه الكلمات : أين أيام الأستاذ العباسى ورطائه !

حتى أكتافه كانت عريضة وعيوناه عسليه !

زعق هذا الرجل على الفور .. العباسى حى .. العباسى حى .. العباسى حى .. العباسى حى !

وتبعته فرقته بأكملها .. وصفت المدرستان ومعهما الجميع !

التفت معظم الحاضرين ناحية النقاد المحترمين ، طالبين منهم الادلاء برأيهم بعد ختام القصاصة الثالثة ..

ولما كتب كل منهم تحليلاً منفرداً ، عكف بعض الصحفيين والأذاعيين على تجميع النقاط الهامة فى ورقة واحدة .. وقام كبير الإذاعيين بالقراءة ..

تأويل النقاد المحترمين

.. إنها قصة عادية يحلق كاتبها فى الخيال ، هروباً من الواقع الأسود ، وهو يكتب بطريقة ملتوية عسيرة الفهم ، عملاً بنظرية ... وما ذبنى إن لم تفهم البقر ؟ ! وإن كان يحسب له إنه يريد من النقاد قبل القراء أن يشفقوا أنفسهم قبل قراءة أى عمل .. وإن كنا نعد ذلك ضرباً من استعراض العضلات الذى يصل إلى حد الهوس .. وخلاصة القول : إن أمام هذا الكاتب طريقاً شاقاً وطويلاً فى عالم الكتابة .. هذا إذا كان حياً !

.. فيما كان الجميع يستمعون إلى هذا التأويل ، خرج الكاتب خلسة دون أن يدرى أحد ، وأخذ يدون كل كلمة يقولها النقاد المحترمون ، وقد بدا على سحنه مظاهر الاهتمام .. ولما لمحته زوجته ، أطلقت صرخة فرح هائلة ، وأشارت ناحيته قائلة :

- الكاتب حى يرزق .. عاش الكاتب .. عاش الكاتب ..

وهلل النقاد المحترمون مرددين :

- عاش الكاتب ، وعاش النص !

الحب نوال .. والحب منال

* قالت نوال : آه ! ألا ترى أنى قد احترقت واحترقت ، حتى أنعلم أسلوب العشق وألا ترى أن أفاقى محترقة بإسراق العشق ! فمن الذى سيصيرنى بالمرسى المؤدى إلى بحر الحقائق ؟!

قلت لها : لا يتم مرادك قبل أن تبحنى عن المعداوى الذى يعبر وسط الأمواج والأنواء .. وقلبى ملاح ماهر يموج بالمحبة ، وروحي تفيض بالعشق .. هلمى إلى فؤداى لتتغمى بمحبتى ، فتهايات المحبة بدايات العشق .

* وقالت منال : قتلتنى بالهوى ، وأرقننى الجوى .. الأمان الأمان .. أدركنى .. قبلنى وخذنى إلى صدرك . إننى أسيرة شراكك ، وهدف لجراح عشقك .. لماذا تصدنى كلما دنوت من صدرك - ألا تعلم أن مطالعة الجمال الحسى الظاهر فى جميلة مثلى ، باب للدخول إلى مشاهدات الجمال المطلق للحق .. وذلك بعد أن استقرت بعض تجلياته فى الصور المحسوسة ؟!

قلت لها : أعلم أن خدودك تشبه الورد فى حمرة ، وأنتك تسلبين القلب ، وتأخذين وجهتك إلى الروح .. هذا هو البلاء .. ومن ذا يجيب شكواى إذا سلبت روحي ؟ !

* وقالت نوال : حدثتنى عن القلب .. فاعلم أن فى جوف الأرض ناراً ، وفى أوج السماء ناراً .. فإذا صار القلب مكمناً نيران الذكر والشوق والعشق ، نزلت إليه نيران ، وتفجرت من البحار نيران ، ونبعت من الأرض نيران كالشرر الذى يتطاير عند اشتداد الحريق .

قلت لها : يا محبوبتى .. ما أسعد ذلك القلب الذى يستقر فيه العشق ،
فيجعله غافلاً عن أمور عالمه .. إننى حينما أشاهد طلعتك أفنى وأطوى
بساط وجودى .. وللهولى أترك التفكير فى مقصودى ، وفى أمر نفسى ..
وأنت العطاء ، وأنت النوال !

* وقالت منال : إن ذرة منك أيها الحبيب تساوى عالماً ، فأنت
معشوقى ، ويسحرى سأسحرك ولو كنت شيطاناً ... لا لا لا .. ليس فى
العشق مجوسية ولا كفر ، ولا شراسة وبلاهة ... إن صفة العشاق كمال
الحيرة ، والخضوع صفة المتيمين .. لا تنكر أنك متيم بى ... أنا منال ..
والفعل نال ، ونلت .. فتلنى تكن عاشقاً ! وسوف تتوج هامتك لتغدو منارة
للسائرين ، ومقاماً للطائرين .

فقلت لها : العشق سيف يقطع رأس الحدوث من العاشق .. وهى ذروة
قاعدة الصفات .. فما وصلتها روح العاشق إلا واستسلمت للعشق .. ألا
تعلمين أن حاصل عمرى لا يزيد على كلمات ثلاث .. كنت فجعاً
فتضجعت ، .. وإذا اقتربت احترقت .. إنك تبحين عن مسجين وأسير ،
والعشق كما ترينه يضع سلاسل على غداير الحسان من أمثالك ، حتى
يسقط العاقل فى أصفاد الجنون ، ولست نبياً مثل يوسف ، ولست للرؤيا
من المفسرين حتى يخرجنى فتى مكين !

* وقالت نوال : يا سبحان الله ! هل الخير واللذة التى تخص جواهر
الملائكة يكون على مستوى الخير واللذة التى تخص السباع ؟ ! أعلم أننى
طريق تبتيه ، وممرج ترتقيه إلى الوصول ، والإرتفاع والارتقاء إلى مرتبة
الجمال المطلق ذاته .. لكن اعلم اننى إذا آتست الخلوة ، أهفو فى طلب

الأنيس ، بالوعتي ! إننى حينما أشاهد طلعتك أفنى واطوى بساط وجودى ..
ولدهولى أترك التفكير فى مقصودى ، وفى أمر نفسى .. لا لا لا - لن
أستسلم لك .. إنك لن ترانى فى مكانى مرة أخرى ، وحينما سنستقر فى
بدنى كالروح .

فقلت لها : اسمعى .. كأنى بك تتحدثين عن شفافية الحب ، وذلك
وصولاً إلى مصدر سرمدى .. ألا يؤدى ذلك إلى تحول النفس من حب
وهيام بموضوع محسوس ، حتى تصل إلى حب المطلق ؟ .. نهاية الأمر
أنك يا محبوبتى لا تعدين الحب خالداً ..

قالت : إنه كائن فانٍ .. وما عساه أن يكون ؟

قلت : إنه ليس بفانٍ .. إنه بين بين .. وسط بين الفانى والخالد .

قالت : كأنى بك تغوينى بالضلال .

قلت : معاذ الله ! .. إن الحب روح عظيم .. والإنسان منا يتصل بالحق ،
ويتحدث عن طريق هذه الروح فى اليقظة وفى المنام .. ثمة أرواح كثيرة ..
وهى ضروب مختلفة .. الحب نوع منها .

قالت : أنا لست "ديوتىما" !

قلت : أنت نوال .. ألم أقل لك إنك العطاء والنوال ، وأنا فى عشقك
صاقد وجوال ؟ ! ثم من يخطو بالصلق فى طريق العشق يتحول فى النهاية
إلى معشوق .. ومن ذا الذى تقدم إلى طريق العشق الصاقد ولم يصبح
المعشوق عاشقاً له ؟ !

* وقالت منال: إن لك فى حى كراً وفراً، وبنى وبنىك حرب الهوى ،
وعشقى ملئ بالسحر أحياناً ، وأحياناً سأكون وسط الجنون أريية عاقلة ..
إذا فرزت منى ، سأمر رياح السحر لتهب ، وعبير المسك ، ليتشتر فى جيب
الباسمين .. ستحمل الرياح ومعها العبير رسالتى إليك يا معشوقى حتى
أنعم بالراحة !

فقلت لها : أنت كما أنت .. للشيطان فى نفسك صولات ، والغرور
يستبد بك ويمفانتك .. وكل ما تملكينه هو الدلال .. تعشقيننى لأنك لا
تملكيننى ، ولأنك ترغبين فى الآن بسبب سطوتى ورجولتى ، وقلبك عبد
لشهواتك .

قالت : لا يخلو قلب من أن يكون للشيطان فيه جولان بالوسوسة ،
وأن العبد إذا لم يمعن النظر بعين البصيرة ، التبس عليه الأمر فلا يفرق بين
لمسة الملك ، ولمسة الشيطان .

قلت : يا منال لا تتحدثى عن العبد والعبودية .. فلو كنت عبدة لفهمت
معنى العبودية !

قالت : أنا أعلم أنك الكاتب الذى بقلمه تنكشف له حجب وأستار ..
فاعلم أن من ظن أنه يستطيع اتقان الكتابة بغير الهام مستمد من حواء ،
وأن المهارة العقلية كافية لصنع الكاتب وتكوينه ، فهو غارق فى مستنقع
الخطأ والجهالة ، لأن كتابة الملهمين أعظم من كتابه المستعقلين ! يا
معشوقى هناك نوع من الجذب والهوس مصدره " الالهام الأثنوى " .. ومن
يطرق أبواب الكتابة دون أن يكون قد مسه الهوس الصادر عن هذا الالهام
ظناً منه أن مهارته الإنسانية كافية لأن تجعل منه فى آخر الأمر كاتباً ، فلا

شك أن مصيره الفشل .. لأن كتابة المهرة من الناس سرعان ما يخفت
صوتها إزاء كتابة الملهمين الذين مسهم الهوس !

قلت : ياه ! لا أنكر أن لك فى القلب منزلا ، وأنتى أعلم أن الأفاق
محترقة بأشراق العشق ، وأن من البصر بصرا ، ومن السمع سمعا ، ومن
الجمال جمالا ، ومن البقاء بقاء ، ومن المحبة حبا ، ومن العشق عشقا ..
وأن من تجيد اطلاق السهام ، سيسهل عليها تصيد الفرائس واجتذابها .
اننى احياناً .. ولينفخر لى الله .. أتصور أن ذرة منك تساوى عالماً .. إننى
أكره نفسى ، ولكنك لا تدركين مما أفر ، وإلى أين أفر ! إنك لا تشتممين
فوائح الجمال ، ولا تبصرين فوائح الجلال ...

وأطلقت منال ضحكة ماجة عابثة وهى تشير بأصابعها .. إلى الملتقى !
* وقالت نوال : تحشى بالحب على وصلك وفى عينيك اشتهاه ..
وتقول إن الحب اشراق وصفاء ، وفى الوصل بشاشة وهناء .. أعلم أن
العاشق حينما يعلق قلبه بمعشوق لا يقر له قرار أبداً ، وأنه ليس فى العشق
أملاً لسعادة ، ولا صفاء لحياة . فأوله غم وهم ونهايته موت .

قلت : أتخشين الموت ؟

قالت : وأنت .. ألا تخشاه ؟

قلت : كلنا إلى زوال .. ألا تذكرين حكاية الرجل الذى سرق آخر ،
وانطلق يعدو ناحية الشرق .. فأخذ المسروق يعدو تجاه المقابر ناحية
الغرب ، فتعجب أحد المارة ، وقال له : يا رجل إن السارق يعدو ناحية
الشرق ، وأنت تتجه ناحية الغرب ، فرد عليه المسروق قائلاً : يا سليم
القلب .. إلى أين يفر ؟ .. إنه لا بد وأن يرجع إلى هذا المقام !

قالت : تأسرني كلماتك ، ولكتنى أخشى أن أحرم المشاهدة فأبقى في عذاب طويل وآلام لا نهاية لها .. إننى سأجاهد قدر طاقتى بعد أن عرفت ، وبعد أن أدركت الكمال والعظمة ، والسلطان والقدرة والحسن .. فهل تضمن لى التخلص من الآلام ، ومشاهدة ما اشتاق إليه .. ها قد اعتراك الوجوم .. وتلك منزلة !

* وقالت منال : أنت كما أنت .. الحب عندك كلمات على الشفاء .. فإلى متى يكون حالك ؟ ألا تعلم أن " أفلاطون " يقول : إن الحب بحث وراء الحقيقة والجمال ، يقوم به شخصان تلهمهما عاطفة متبادلة .. إن الرجل الذى يسير فى شوط الحب ، ويتجه بفكره إلى نماذج الجمال سينكشف له فى آخر الطريق جمال فذ فى طبيعته .. هو أولاً وقبل كل شئ جمال خالد ، وهو ثانياً ليس جميلاً فى ناحية من نواحيه ، قبيحاً فى ناحية ، وليس جميلاً فى آن وقبيحاً فى آن آخر ، وليس جميلاً بالنسبة إلى شئ ، وقبيحاً بالنسبة إلى شئ آخر ، وليس جميلاً فى مكان ، وقبيحاً فى مكان آخر !

قلت لها : ها أنت تبتزين كلمات " ديوتيميا " من السحب فى المأدبة ، وعلى أية حال على من يسمى إلى الجمال فى كل شئ ، ألا يبحث عما يثير اللذة ، بل عن الصحيح .

وقالت : وما هو الصحيح إذا .. هل تبوير الأرض الصالحة للحرث هو الصحيح من وجهة نظرك ؟ ! أنت عاشق للفن ، ومن ثم عليك أن تكون ملماً بمعرفة حقيقة النفس البشرية ، وأنت تكتب عن الحب .. وعليك يا معشوقى أن تعرف الطبيعة الحقبة للأشياء التى تتحدث عنها ، ومن ذا الذى

لا يأخذ بمجامع البابه مفاتن جسدى حينما أتمرى أمامه .. ألا تريد أن
أكون معبراً لك ؟ يا حبيبى لا تطبق جفنيك وانظر ماذا ترى .. فإن قلت
حينئذ ، لا أرى شيئاً فهو خطأ منك .. وكيف تبصر الجمال وأنت مطبق
الجفنين ؟ ! أعلم أنك لن تفر منى ، فثابى مخيطة بشيابك .

قلت لها : أغرك منى أن حى قاتلى ، وأنت مهمما تأمرى القلب يفعل
سأضو ثوبك عنى لأنعم بالسكينة والطمأنينة !

قالت : إنك تبحث عن سكينة الملائكة ، ولهم فى العشق قلز لا
يجاوزونه ... وأنا وأنت آدميان .. فينا نور ونار ، وما لنا حد يحدنا ، لأن
نار الشوق هى التى تقودنا .. وقلز الملائكة محدود .. فمالهم شهوة قط !

قلت : العشق نار تحرق الحشا والكبد ، وتطيش العقل وتعمى البصر ،
وتذهب السمع ، وتهون ركوب الأهوال ، وتسيئ الظن بالمحسوب من
الغيرة .. فيذهب النظام ويدور الهيام .. يطفئ نارها الوصل .. يود المحب
ألا يكون حبيبته حتى لا يصل إليه غيره .. تريدتنى أن أنتفس من عشقك
نيرانا .. أنت هلاكى فى كل أمرى ، وأنت الكفر والإيمان ، وأنت أنا ..

يا منال ، إن النفس والشهوة لما تولتا عن سواء الطريق والمنهج
المستقيم فنيتا فى مفاوز الهيبة التى فى طريق القلب والروح .

قالت : ما أعذب صوتك ... أنت صحوى وسكرى ، وخوفى ورجالى
لكنك لن تنالنى بكلمات عذاب ، فأنا ملك يمين القابض على الصولجان
.. إن مطلبى من له صفات الهيبة والجبروت .. كن أسداً أو عقرباً ، أو
حتى ثعباناً أو حية .. إن المعبة زوجها العرفان ويقدر العرفان سشتاقتى ،
وكيف تعرفنى دون أن تنالنى ؟ !

وأطلقت منال ضحكة عابثة مجلجلة ، وطفقت تبحث عمن ينشد
العرفان ..

* وقالت نوال : كأني بك تبحث عن الماء المنساب في الغدير ، فإذا
وصلت ستقتفى أثره إلى أن تصل إلى الجدول ، وإذا وصلت إلى الجدول
ستقتفى أثره إلى أن تصل إلى النهر الذي يمد الجداول والغدران ..
ولكنك إذا وصلت إلى النهر ستجده محدوداً ، لأنه من جنس الغدير إنه
عرفان ناقص - فلا تزال في طلب المنيع والممر إلى ما شاء الله . والوصل
كالعرفان يوجب محبة وشوقاً بقدره .. يفنى الطالب في الشوق أو المعرفة
في المحبة ، لأن العرفان يقتضي الوصف ، والمحبة تنفي الوصل ،
وتقتضي الاجلال عن النعت ..

أتوسل إليك ألا تفنى في الحبيب - الذي هو أنا - ولكن في المحبة
حتى تتحد محبتك بمحبتى .. حيث لا طائر ولا جناح .. سيكون الطيران
والمحبة للحق بمحبة الحق له ، ولا به .

قلت لها : يا نوال .. إننى بمحبتى لك لا أعصى الحق .. فأنا أبذل
الجهد في الطلب .. وستبرز سواطع الهيبة حيث تدركتنا أنوار الجلال
والإفضال .. فلا خوف ولا فزع ، وسوف تدركتنا أنوار الجمال والرحمة ،
وستنجو جميعاً أنا وأنت وقلباناً وروحاناً وجسداناً .. سنكون قوماً لا
يشقى بهم جليس ..

واستغرقت نوال . ونظرت إلى السماء وهي مطبقة العينين ، وجرى
على لسانها بحكم الاضطراب .. سبحانى سبحانى ما أعظم شأنى ..
فضربت كفا بكف وقلت ، سبحانه سبحانه ما أعظم شأنه !

لما فرغ الكاتب من كتابته ، أدار عجلة بها سكين ضخمة تشبه السيف ووقف أمامها بلا خوف ولا وجل .. وبعد عدة أيام ، أو دهور .. دخلت زوجته عليه فوجدته مشطوراً إلى نصفين بالتمام والكمال ، وقد علت وجهه مشاعر شتى ، ولم تجد أثراً لنقطة دم واحدة ، ولم تنبعث أية رائحة على الموت .. وفيما كانت الزوجة تبذل محاولات يائسة فى لصق نصفى زوجها بكافة أنواع اللاصقات القديمة والحديثة ، كان الكاتب ينصت بأذن إلى الضحكات الماجنة التى تطلقها منال ، وهى تتأبط ذراع رجل ثرى ، وبالأذن الأخرى إلى نوال وهى تخرج من خلوتها وتعدو فى صحراء العدم .. مهوشة الشعر ، ممسكة بمسبحة زرقاء طويلة .. وهى تحرق بعينها فى المجهول .. إن الدنيا زجاج فى زجاج .. انشرب ضياءك يا شمس الروح .. الصفاء الصفاء .. وأخذت تطوح رأسها يمنة ويسرة وهى تضحك وتبكي ولا تفتأ تردد :

" إن أردت فاقتلى بالوصال أو الفراق " !

.. يا شيخنا ، قل لنا فى كتاب الدهر ، وصف لنا كل ما تراه ..
- هيه ! مكتوب كل ما نبغاه ، وكل ما لا نبغاه .. مكتوب فى القلب
والعقل رؤاه ..

هل تدركون رؤاه ؟! هل تلمحون نراه ؟! هل تحذرون جفاه ؟!
هيه ا - أراك .. أراك .. أراك ..
أراك على البعد حبيبة وجدائك النشوة والتحنان . أراك صافية ونجبة ،
وعيونك الفجر فى نداء والعشق فى متناه .
هيه .. أراك .. أراك .. أراك ..

أراك فى القرب بغيضة ، وجدائك النعمة والبهتان .. أراك جفوة ،
وأراك عصية وعيونك الليل فى حلكته ، والوصل فى شهوته .
هيه .. أراك .. أراك .. أراك ..

أراك على البعد عطراً وأريجاً .. وعبير نسمايك وتسنى خطواتك يلعب
النشوة فى أرجائى . قدك .. صدرك .. همساتك ، وتراتيل الحب فى
صلوات ، تنبئ الهم عن أعطافى ، وتبيح الحضن والقبل ، وتسرع العقل
والمهج .
هيه .. أراك ... أراك .. أراك ..

أراك فى القرب .. فى حضن كل يد إلا يدي .. بين كل ذراع نجسة
طويلة ، وتصدين كل يد خجولة شريفة .. أراك صفراء البشرة واللون كثيرة

الهم ، أليفة للبين ... أراك وقد غلب على نهرك المحاق .. وهل يكون
بالنهر محاق ؟!

هيه .. أراك .. أراك .. أراك ..

أراك على البعد مشوقة ، تهمسين بطرفك فى عذوبة وطفولة .. يفيض
نهرك الخيرات .. تبرزين نهدك للعاشق المستهام ، وتقولين ، أنت الفارس
أنت القتام .. وأنت الشوق ، وأنت العشق ، وأنت النصر .. فأقبل خذ
بجدائل شعرى من بين فكوك النهاشين !

هيه .. أراك .. أراك .. أراك ..

أراك فى القرب خداعة ، مناعة ، هراة .. لا تبدين بى اكتراثاً ، ولا
تطيقين لى مقاما تقولين ، أنت فارس قتامة انكسار ، وعشقه ونظراته
اختلاسات ، أنت طفل وأنا راشد .. تخاطب فى العذرية ولست بال بكر !
فأدبر وذرنى لمن لديه الدفء والنار ، فأنا مقرورة مقرورة !

هيه .. أراك .. أراك .. أراك ...

أراك على البعد لمياء .. ينسكب المسك من بين الثنايا والفلج .. ما
أحلى أحاديث السمر القمرية فوق ردفك وكشحك ، وبين ثنايا نهديك ..
تهمسين لى بأحلى الكلام ، وتغريتنى بعذب الوصال ، وموت القطعية
والهجران ..

هيه .. أراك .. أراك .. أراك ..

أراك فى القرب بلا عهد ولا إل .. أنت الغرور والغرور .. أنت القبح ،
وأنت المعهر .. أنت هرة ونحن بنوك .. أنت الزحام وأنت الغبار ، وأنت

الصخب ، وأنت القسوة والمحابة .. أنت المرأة المخزومية. أنت الفقر
والعوز - أنت التي أهرب من لفحها ، وأبغض بردها ورمالها. وأنت . أنت ..
.. أنت ..

أراك في البعد باسمه الشفر .. ميسوناً تهدي .. تهفو النفوس إليها
وتلوب بين جفניה ، وأنت التي بها أنغنى .. ومن هواها لا أسير ، بل أثنى
.. فتناؤك للمداحين ثناء .. هيه .. هيه .. هيه .. !!

- يا شيخنا أمتعتنا .. قرأت لنا عن العشق والشوق - الكتاب قبل
وبعد ، أم هو بحر لا يحد ، أله دفتان ، أله عنوان ؟ ! بالله زدنا واقرأ لنا
أخبار الرياضة والسياسة ولا تنسى الحوادث .

.. كان الشيخ الضرير يمسك الجريدة "بالمقلوب" وهو يقلب
صفحاتها ، وقد تحلق أهل القرية حوله في انبهار ووله عجيبين !!

يحيى الـ...

إعلان تحليرى

أوجه نظر السادة القراء إلى أنه فى مكان غير معلوم، وزمان غير مفهوم، قد لدغت كاتب هذه السطور جرثومة التخيل ، فأصابته بداء التخيلين الذى لا علاج له .. ولقد حدث لبعض القراء أن انساقوا وراء خيالاته ، فتبخرت أفكارهم بطريقة الانشطار الفكرى ، وما زالت السفن الفضائية المتعددة الجنسيات غير البشرية ، تجوب الفضاء بحثاً عن شتات هذه الأفكار التى انطلقت فى السديم .. لذا لزم التنويه .

أما عن الكاتب نفسه فقد آثر أن يعالج ذاته بنظام العزل الفكرى ، مضطجماً على سرير من الأوهام فى مصحة الدنيا التى لا تحاصر مرضاها بالفواتير ، والله ولى التوفيق .

تظاير المؤلف

الليلة الليلة فى سينما منوف
من غير هليله تعالوا نشوف
على شاشه سكوب متشوفوا كمان
ده الفيلم مسزين بالأسوان
فيه شوقى وعزة ، وإدوار أفندى
ولولا وقدرى ، وهالة وصبرى
والبنت أوديت ، ونعيم وجباصة
وصلاح وبهانة ، وأمين مخلوف
الليلة الليلة فى سينما منوف ..

لم يكن سكان البلدة وهم يشاهدون حسن أبو الغيط ، يجوب الشوارع معلناً الجديد ، يدرون أنه يعلن عن إحدى مصائب الدهر..

لما عم الظلام ، ظهر على الشاشة رجل تبدو الطيبة على ملامح وجهه . ولقد بلغ به الاجتهاد مبلغاً جعله لا ينقطع عن اللهاث .. أخذ يللم شطايا نفسه ، وهو يحاول أن يبدو في صحة من فى عمره ! إنك تستطيع أن تنعته بالكهل الشيخ ! كان يحمل حقيبة عمره فى يده .. حقيبة كبيرة تعج بأوراق مالية ..

لم توضح الكاميرا كيف انقض هذا الشئ .. واربتك الرجل الكهل حينما قبض البدين يديه على الحقيبة وأخذ يتكلم بعبارات لم يفهما أحد فيما كانت رأسه منحنية تجاه الأرض . تذكر الرجل الكهل ذئاب بلدته ، ونظر إلى هذا الشئ ، فندت عنه ضحكة رغماً عنه . استشاط البدين غضباً ، وقبض على الحقيبة بقوة أكثر ، وتستم بعبارات أخرى لم يسمعها ولم يفهما أحد أيضاً .

وقال الرجل الكهل : دعنى يا هذا .. لعنك الله ..

ولما لم يستجب له ، قال بصير نافذ : إنه نهار أسود من قرن الخروب ! ونزع حقيبته بعنف .. وفى لمح البصر تجمع رهط من العتاة حوله ، وطبوا خاطر البدين ، وأعطوه الحقيبة بعد أن نزعوها عنوة من صاحبها ، الذى أخذ يسب ويلعن ويركل كل من يعترضه بقدميه ، بينما أخذ البدين يتكلم بطريقته ، وإشارات ، ليشرح للذين تجمعوا حوله ..

توقف العرض عن هذا المشهد ، وصعد حسن أبو الغيط عند الشاشة ، بعد أن سلطت الأضواء عليه ، وأمسك بالميكروفون ومعه عصا طويلة ، وأخذ يقول ويشرح ..

- إن الرجل البدين أخرس ، وهو يقول ، إنه أخذ حقيبة الأموال من الرجل الكهل ، حتى يحميه من لصوص سوف يحتالون عليه ، ويسرقون كل النقود .

ثار أحد المتفرجين في وجه حسن أبو الغيط قائلا :

- ما هذا الفيلم السخيف ؟ إنه حينما اخترعت السينما الصامتة كانوا يضعون في كل دار شخصا اسمه الفهامة ، لكي يشرح للناس أحداث الفيلم .. فهل هذه عودة للقرن الماضي ؟

ضحك حسن أبو الغيط ، وأخذ يصفق يديه استخفافاً وقال له :

- أيها الجاهل نحن نقدم لك فيلماً استخدمت فيه التكنولوجيا الحديثة !

- أنا لست جاهلاً .. أنتم المتخلفون النصابون .

وما إن بدأت مهمة بعض المتفرجين ، حتى صعدت بجوار حسن أبو الغيط جوقة من المنشدين والموسيقيين ، والراقصات ، وأخذوا يشيرون على هذا المتفرج وهم يترقصون .

- الجاهل أهو .. الجاهل أهو .. يا عيني عليه .. آه يا عيني عليه .. هو .. هو .. هو .. لم يجد المتفرجون مفرأ من التصفيق على نفس الإيقاع ، وقال أحدهم :

- فعلاً .. لا بد أنك لا تدرك التكنولوجيا الحديثة جداً في السينما .

وأمام هذا الاجماع .. اضطر المتفرج رقم (٧) أن يتوارى خجلاً في مقعده ، متشككاً في قدراته التي استقاها من علمه ، وثقافته ، وترحاله .

عم الظلام مرة أخرى .. وتحركت أحداث الفيلم .. قال صاحب الحقيقة :

- يا هذا مالك بي .. رد لي نقودي .. ثم هل أنا طلبت حمايتك ؟
لم يفهم أى شئ بالطبع فتدخل أحد العتاة وقال له :
- إن الآخرس يقول لك ، إنها نقودك ، ولكنه يجحد لزاماً عليه أن
يحميك .

- ياله من زمان فريد .. وملعون هذا المكان إلى يوم الدين إذا لم آخذ
أموالي !

أخذ الآخرس يتكلم ، والكهل يرد بأنه حتى لا يعرفه فكيف يحميه ؟
وقال العتاة :

- إنه سيعطيك إيصالاً بالمبلغ يضمن لك كل حقوقك .
وصفقت جوقة كبيرة من داخل الشاشة لهذا الحل الإنساني الكبير ..
وهنا ثار بعض المتفرجين فتوقف العرض مرة أخرى ، وسلطت الأضواء
على حسن أبو الغيط وبطانته . وهم ينشدون ويتمابلون :
- دى إنسانية .. دى مفهومية .. أهى دى الحماية .. أهى دى الرعاية ..

ضرب المتفرج رقم (٦) كفا بكف وزعق قائلاً :

- هذا ضرب من السخف .. كيف يسرق هذا الرجل ، ثم تهتفون بحياة
قاتليه ؟ إننى من مقعدي هذا أعلن احتجاجي ، وأطالب بشدة أن تعود
لهذا الرجل أمواله .

صفق كثير من المتفرجين ، وهتفوا معه .. عم الظلام بسرعة .. وبدأت أحداث الفيلم مرة أخرى .. بعد دقائق شاهد المتفرج رقم (٧) ، المتفرج الناصر رقم (٦) فى شاشة الفيلم . وقد أمسكه بعض العتاة فى جانب مظلم من الشاشة وهم يوسعونه ركلاً وضرباً ، فرك عينيه ولم يصدق نفسه .. تحسس الكرسي رقم (٦) يديه ، فوجده خاوياً . صرخ صرخة داوية ، فتوقف العرض ، وسأله حسن أبو الغيط :

- مالك يا هذا .. ألم تنأدب من المرة السابقة ؟!

- إن الجالس بجوارى قد اختفى ، وهو موجود الآن على الشاشة .. انظروا معى .. إنه هناك فى أقصى اليمين .. كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟!

- ألم نقل لك إن التكنولوجيا المستخدمة فى هذا الفيلم تكنولوجيا العالم أجمع ؟ ثم عليك أن تحمد الله على أنك لم تكن بدلاً منه .. إننى أحذركم جميعاً من الاستهانة بقدرات الشاشة ذات البعد X(اكس) إنها تكنولوجيا الهجوم على المتفرجين .. شاهدوا ، واستمتعوا ، وسوف يمر عليكم بائعو المرطبات والتسالى .. كلوا واشربوا بعد أن تدفعوا الثمن .

وعم الظلام .. تحدثت امرأة من المتفرجين مع زوجها ، وتوعده إن هو اعترض أو أبدى رأياً فى الفيلم. وقال أب لأبنائه الذين اصطحبهم معه ، إنه ليس من شأنهم التحدث فى مثل هذه الأمور ، لأنهم لا يلمون بأبعاد هذه التكنولوجيا ، كما أن الهجوم على المتفرجين لم تتضح معالمه بعد فى دور السينما العالمية حتى الآن .. والرب راعى .

على أية حال .. لقد تجمهر الناس حول الأخرس يحيط به العتاة من

كل جانب ، فقام بتسليم النقود لواحد من بطانته ، وبدأ فى كتابة إيصال بالمبلغ ، فتدخل أحد الواقفين ، ونصحه بطريقة أخرى لكتابة الإيصال لا تدينه من الناحية القانونية ، وبدأ أنه يفهم لغة الأخرس ، فسر الأخير سروراً بالغاً ، وأخذ يربت على كتفه فرد عليه :

- إن اسمى أمجد الحساب .. مواهى فى اللعب بالأرقام لاحد لها ، أستطيع أن أجعل واحداً زائد واحد يساوى تسعة أو عشرة أو حتى مائة .. وكل طريقة لها بند فى القانون وفى موقفك هذا ، إن خير من استخدمت الحواة الماكرين !.

استمع الرجل الكهل إلى هذا الحوار ، وكم الضحكات حينما شاهد الحساب بقامته القصيرة وأنفه الكبير ، وجانبى رأسه اللذين استطال شعرهما حتى كادا أن يشبها القرنين ، وتأمل كذلك فى ملامح الأخرس ، ورأسه الذى انضغط على جسمه فمحا رقبتة ، وكرشه الذى وصل إلى فخديه ، وتخيله وهو يجلس على أحد الكراسى ، وقد ارتفعت قدماه عن الأرض ، فانطلقت ضحكات مكتومة من فمه وأنفه رغماً عنه .. وعلم كل من الأخرس والحساب أن الرجل يسخر منهما ، فطلب الأخرس من الحساب أن يكون أكثر حدة فى كتابة الإيصال ففهم على الفور ، وقالت زوجة الرجل ومعها أولادهما وقد ظهروا فجأة :

- لا تسخر من هؤلاء الملاعين ، حتى لا ينتقموا منك ..

ولكنهم حينما نظروا إلى ملامح الرجلين ضحكوا بشدة .. فأوما الأخرس للحساب فقام بتغيير الإيصال للمرة الثالثة ..

أوقف حسن أبو الغيط العرض ، بعد أن شاهد الوجود والخوف يعلنان على وجوه النظارة وأخذت الجوقة تعزف العانها وتغنى أهازيجها، وأعلن حسن للناس ، أنه لا داعى للخوف طالما أنهم يلتزمون بمقاعدهم ، ويعلم التدخل فيما لا يعينهم .. إنه أولاً وأخيراً فيلم من الأفلام وإن البائعين سيسبرون بأنواع جديدة من المسليات والمشهيات جادت بها قرائح المخترعين عبر المحيطات ، وإنهم لن يقوموا بتحصيل أجور إضافية على موسيقى الجوقة .. وتحبس المخرجون جيوبهم فى صمت ..

وعم الظلام من جديد .. تجمع عدد كبير من الناس حول الأخرس والكهل ، وكان الأخير يزق بكل قوته .. قال أحد العتاة : نحن فى حاجة إلى حماية .. وافق الأخرس ، وأخذ أمجد الحسّاب يكتب أرقامه فى الملفات التى لا تفارق إبطه .. ووسط هذا الجمع انطلقت بعض الأصوات التى تؤيد صاحب النقود ، وتنفى وجود لصوص فى هذه الناحية ، وطالبوا بأن يثبت الأخرس ادعاءاته .. حاول العتاة والحرس الجدد أن يتدخلوا ، ولكن الأخرس وجد أن الموقف ليس بهذه السهولة فتحدث مع أحد العتاة ، الذى أعلن أن عليهم أن يقابلوا العملاق ، ويسألوه .. تعجب الجميع من وجود عملاق فى هذه البقعة النائية الصحراوية ! لم تكن مقابلة الرجل الكهل للعملاق أمراً سهلاً .. لقد ظل سبعة وأربعين يوماً فى انتظار السماح له بهذه المقابلة .. كانت الخيمة التى يقيم بها تعج بمجموعة من العتاة يتضاءل بجانبهم جيش عرمرم ، فتعجب وقال لنفسه ، لا بد أن مهابة هذا العملاق تفوق الأساطير .. لم يكد الكهل يشاهده ، حتى استبد به الهلع .. لقد كان وجهه عبارة عن وجه ثور .. هكذا رآه .. ولما شاهد

الموجودين معه يتحدثون بأدب جم ، ازدادت حيرته ، ولما رأى الأخرس ينحنى أمامه على قصر قامته ، كتم ضحكة خبيثة فتوعده الحساب بنظرة ذات مغزى .. نعر الرجل الثور يختم المقابلة ، فهرش الرجل الكهل دماغه ليفسر هذا النعير .. وبعد تفكير توصل إلى أنه يقول إن الخطأ يقع عليه ، لأنه جاء فى هذه المنطقة ، فشكره الأخرس ، وصفق كل العتاة الجبارين ، وهتفوا لهذه الحكمة الفياضة .. فحاول الرجل الكهل أن يعترض فوجد الرجل الثور يندفع ناحيته وهو ينعر .. ورأى فى مخيلته صورة قرنيه يفتكان بأمعائه ، فخرج وأثر السلامة ، بعد أن سفه الحاضرون ، وكان الحساب يدون أرقاماً فى ملفاته !

تأوه أحد المتفرجين ، وضرب كفاً بكف ، وهو يقول ، لا حول ولا قوة إلا بالله .. فشاهد بعضهم يبدأ تخرج من الشاشة ، وتصفع هذا الرجل بشدة ، وشاهدوا يبدأ أخرى تضرب جاره بعنف ، لأنه اعترض .. توقف العرض .. وصعد حسن أبو الغيط عند الشاشة وقال :

- أحب أن أعرّفكم بأن الحوقة ممنوعة هنا ، لأن الأخرس لا يطبقها ، ويعتبرها امتهاً لكرامته .. إنكم تجهلون فى هذا العرض .. تبا لكم !
قال المتفرج رقم (٢٤) :

- إنه يوم أسود ، يوم جئت لهذا العرض !
صعدت فرقة الراقصين مع حسن أبو الغيط ، وأخذوا يرقصون ، وينشدون أغنيات مختلفة فى سب هذا المتفرج ، ونعته بأحط الصفات ، فيما كان المتفرجون يتمايلون ويرقصون على هذه الألكان !
وعم الظلام .. كان الكهل يجلس فى أحد جوانب الشاشة ، وحوله

عائلته . امرائه وأبنائه سيكون .. وهو يتحدث إلى الجالسين بجواره . وكان الأخرس ومعه مجموعة العتاة ، جالسين حول مائدة فاخرة يتناولون طعاماً فاخراً .. وكان بين الفينة والفينة يفرغ زجاجة فى جوفة دفعة واحدة ، اعتماداً على اضمحلال رقبته ، واتصال البلعوم بالمعدة مباشرة دون حاجة إلى المرى ! وعملاً بنصيحة الأخرس ، وضع أحد العتاة الندماء خطة لتغيير شكل الناحية ، وإضفاء روح جديدة على هذا الجو الملبد !

تم استدعاء فرق نحاسية ، وأخرى برونزية ، وثالثة للطبول ، ورابعة للدفوف ، وخامسة للرقص ، وسادسة للحراسة ، وسابعة لبسج الطعام ، وسابعة للبناء ، وثامنة للتصوير ، وتاسعة لطهى الطعام ، وعاشرة لبسج المشروعات والتسالى ..

وهكذا أصبحت المنطقة عامرة .. وبعث الرجل الثور ، عدة مرات ، رسائل إلى الأخرس ، وذهب الأخير لمقابلته كثيراً ، وكان يأتي وهو يرقص ويغنى فى كل مرة .. حلاوتها حلاوتها .. حزمها وخذ نقطتها .. حلاوتها حلاوتها ..

بذل الحساب أثناء هذا التطوير مجهوداً هائلاً . ولم يذق طعم النوم دقيقة واحدة طوال سبعة وعشرين عاماً قضوها فى هذا التطوير .. انتفخت ملفاته بصورة عجيبة ، وأقسم بعضهم أن الملفات كانت تسير وراءه من تلقاء نفسها ، وأقسم آخرون أنهم رأوا أحد الملفات يفتح نفسه ، ويحدد الصفحة التى سيكتب فيه الحساب أرقامه .. وكان أثناء كل ذلك يجفف بعض العرق عن نفسه بمنديل ، ويزرد البعض الآخر فى نشوة حتى يقطر الزبد من شذقيه ، والمخاط من أنفه ! . وكان يهتد من جانبى شعره اللدين يظهران كالقرنين ، وكانت الملفات تقدم له بعد كل عملية حسائية ،

زجاجة كاملة فيشرب منها بنهم ، حرصاً على صداقة الآخرس الذى لا يقرب منه إلا كل نديم ..

التفت المتفرجون الموجودون إلى المعركة الدائرة عند أحد أبواب السينما .. فقد أراد أحد المتفرجين أن يخرج بينما يمنعه الحراس .. وكان الرجل مهتاجاً وهو يقول :

- ما شأنكم بى ؟ .. دعونى أتسم بعض الهواء .. إن أعصابى لم تعد تحتمل هذا الفيلم .

تدخل بعض المتفرجين لصالح الرجل ، وقاموا بالصفير والهتاف ، وقال المتفرج رقم (٧) بصوت العالم :

- أعتقد أن القضية محسومة لصالح هذا الرجل .. فمن حق كل إنسان أن يتخير مكانه ، وتلك قضية قد بتّ فيها العلماء الفلاسفة منذ عهد سحيق ازداد عدد الحراس بصورة هائلة ، وأقسم أحدهم أنه رأى بعض العتاة المشتركين فى الفيلم ينزلون ، ليساعدوا الحراس فى دار السينما على إعادة النظام !

وعاد المتفرج المهتاج إلى مقعده وهو يبكى فى هستيريا ..

وصعد حسن أبو الغيط عند الشاشة ، وطلب كل الراقصين والمطربين والحواة ، للترويح عن المتفرجين ، وعند ذلك قال موجهاً كلامه للمتفرج رقم (٧) :

- المسألة ليست بهذه البساطة أيها المتحلق .. وإذا كنت تتحدث عن الأصول فالأصول تقتضى أن يقدم أحدكم طلباً للخروج ، ويحدد السبب بالضبط ، وعلينا أن نوافق أو نرفض .

- لكن من حق ..

- يا هذا أنت كثير الجدل ، وأنت جاهل !

قال حسن أبو الفيط هذه الكلمة ، وبدأت الجوقة تردد أغنيتهما السابقة..

الجاهل أهو .. الجاهل أهو

ياعيني عليه .. آه يا عيني عليه .. هو هو هو هو

وأخذ المتفرجون الموجودون يصفقون ويهتفون معهم ، ويضحكون عليه ، فإنكمش في مقعده وسم الظلام .. وقبل أن تعود أحداث الفيلم نظر المتفرج رقم (٧) في دار السينما خلصة ، فوجد أن عدد المتفرجين قد تناقص كثيراً ، وأن المتفرج الذي أراد الخروج منذ قليل ظهر في الفيلم ، والعتاة يضربونه بالنعال ، ويضحكون عليه .

لما زاد زعيق الرجل الكهل .. استدعى الرجل الثور ، الآخرس ، فذهب إليه في الحال ثم خرج مهرولاً ، وجمع كل العتاة .. وتحدث كثيراً مع الحساب ، الذي أخذ يحصى كل ملفاته ، ويعيد كل حساباته .. وتغيرت أحوال الشمس بين شروق وغروب ، وصيف وشتاء ، وهو غارق في أرقامه ، وتغيرت أحوال الناس ، وأحوال المتفرجين . وقيل إن الأمر استغرق عشرات السنين ، وبعد أن تناسى الجميع الأمر ، ذهب إلى الآخرس مهلاً وقال له :

- الآن قد فرغت ..راجع معه كل صغيرة وكبيرة، فخرج الآخرس إلى الناس وقال لهم بصوت واضح ونبرات مفهومة، إنه رجل الحق، لا يمكن أن يأخذ أموال الكهل، وإذا كان قد حفظها معه ،فإنما فعل ذلك لمصلحته..

هلل العتاة وصفقوا بشدة ، واعتبروا أن نطق الأخرس آية من الآيات ..
وتوقف العرض ، وتحدث ، حسن أبو الغيط عن العدالة التي تأخذ مجراها
ولو بعد حين ، وشم كل الذين اعترضوا من قبل على أحداث الفيلم ..
وعم الظلام .. أصاب الكهل وأصحابه ذهول مما يحدث .. أكمل
الأخرس كلامه قائلاً :

- إن لكل شئ أصولاً وقواعد . والحساب سوف يحصى لكم كل شئ ..
وقف الحساب وقد وضع ملفاته بجواره ، وأخذ يذكر تاريخ كل يوم ،
والساعة والدقيقة .. ذكر كل التكاليف التي تم إنفاقها في المنطقة ، وذكر
تكلفة مقابلة الرجل الثور ، فهي عمل ليس بالميسور ، وحراسه لا يفعلون
شيئاً إلا إذا .. وذكر تكلفة الراقصين والطبالين ، ومأكولات العتاة ،
ومشروبات الأخرس ، ... ، ...

وكلما هم الرجل الكهل بالاعتراض ، ألجته العتاة بالقوة قائلين له ، إنه
لا يريد إنهاء المشكلة وأخذ نقوده ، فتدخل أصدقاؤهم يوبخونه ، معلنين
له ، أنه ليس من الحامدين الشاكرين وأن عليه أن يصبر حتى ينتهى
الحساب من عرض أرقامه .

توقف العرض .. وأعلن حسن أبو الغيط للمتفرجين الباقين ، إنهم
كانوا يدافعون عن شخص حقود لا يعرف في الحساب قلادة ظفر .
وصدحت الجوقة بهتافات ضد الكهل ..

وعم الظلام من جديد .. كان الحساب لا يزال واقفاً يعرض أرقامه ،
وقد خرج قميصه من سرواله وتهللت ربطة عنقه ، وكان الناس يأكلون
ويغفون وهو يستبدل ملفاً بملف ، وقيل إنه ظل واقفاً هكذا مئات السنين ..

ولما رفع الملف الأخير ، نظر فى عينى الكهل ليبين له مدى صدقهم
وحرصهم على مصلحته وقال :

- وهكذا يا سادتى وجدنا أن المجموع يساوى ٩٨٨٠٠٠ ألفاً ، ومبلغ
الקהل كله عبارة عن مليون .. الباقي إذا اثنا عشر ألفاً .. وسوف ندرس
طريقة ردها حفاظاً على صحته وصحة أولاده ! ولقد تم معادلة العملات
الأجنبية بالمحلية طبقاً للسعر وقت أن قام الأخرس بالحماية. دوت
الشاشة بالتصفيق ، وأخذ العتاة يرقصون ، وتوجهت التهانى ناحية الكهل.
أوقف حسن أبو الغيط العرض ، وقام الراقصون بأداء أروع الرقصات ..

وعم الظلام من جديد .. علت الهاتفات بحياة الأخرس ، وتوحدت
الحناجر بالهاتف الأثير يحيا العدل .. يحيا العدل ..

وانطلقوا جميعاً ناحية الرجل الكهل الذى لم يحرك ساكناً منذ عدة
سنين ، قال رجل عجوز ، إنها فى تقديره آلاف السنين .. وقام بعض العتاة
بلكمه ، لكى يهتف معهم فخرج صوته محشرجاً وهو يقول :

- يحيا الـ ، وتوقف لسانه عن النطق بعد هذه العبارة إلى الأبد فيما كان
الزمر والطبل والرقص يعم الأرجاء .

لم تكد إشارة النهاية تظهر على الشاشة ، حتى حاول المتفرجون
الخروج مسرعين ، فوجدوا الحراس يسدون المنافذ .. فشارت نائفة
المتفرج رقم (٧) .. فعم الظلام من جديد .. ووقف حسن أبو الغيط ،
ليعلن للمتفرجين عن هدف البشرى ..

إن العرض مستمر !..

حدث في العتبة

.. الحمد لله ليس لى أعداء بين زملائى وأسائلتنى البائعين . اشتهرت بينهم بخفة الدم ، وكذلك طبعاً بين الركاب . أستطيع أن أركب أى خط من خطوط الحافلات ، و.. حتى مترو مصر الجديدة التعميس ! وهذه ميزة لا يحصل عليها أحد سواى .. إننى متأكد الآن أن معظم القراء سوف يندهشون لهذا الكلام .. آه ! إن مشكلتى المزمنة هى مع الذين يدعون أنهم مشفقون .. فهم بالطبع لا يدركون أن البائع منا ، له منطقته عمل محددة يستطيع أن " يسرح " فيها .. والبيع على خط آخر من الحافلات يمثل جريمة تعادل توقيع موظف من إدارة ما على أوراق إدارة أخرى !

سوف تقولون ، وكيف عرفت هذا التشبيه وأنا مجرد " بائع سريع " ؟ ! آه ! لا بد أن تعرفوا أولاً من أنا .. حكايتى يا سادتى القراء أننى فقدت أبوى مرة واحدة .. وذلك حينما تركانا أنا واخوتى الصغار فى حجرتنا التى تشبه السجن ، وناماً فى الشارع تحت سيارة نقل ، هرباً من حر أغسطس الرهيب .. كما يفعلان كثيراً .. وفى يوم نحس مستمر ، قام كل من سائق السيارة والسيارة التالية مبكرين عن الموعد المعتاد بساعتين ، وانطلقا بالسيارتين .. وأبواى مستغرقان فى النوم ، وأنتم تتخيلون الباقي بالطبع .

أخذت مهنتهما بالوراثة ، وقررت مواصلة تعليمى ، وتعليم اخوتى ، عطف البائعون على لمشابرتى ، وعلم يأسى . لم أرسب سوى عام واحد فى المدرسة ! أنا الآن فى الثانية الاعدادية وعمرى خمسة عشر عاماً .. لا يهم .. لكننى أذكى بكثير من التلاميذ الذين لا هم لهم إلا الدراسة ، كما

أنتى أعل أخوتى .. لم يقتصر الأمر على ذلك ، بل تعداه إلى استمرار خفة دى ، وزيادة سرعة حركتى ومعدل توزيى لآى بضاعة الذى يفوق معدل سبعة بائعين مجتمعين !

أتمد أن أغنى آية أغنية من تأليفى أثناء قيامى بالبيع .. والله إن صوتى مقبول ، ثم هل تستكثرون على ذلك وأنتم تشترون أشرطة " لزعط ومعيط ونطاط الحيط ؟ " ومنهم من كان نقاشاً فى حارتنا .. وفجأة رأيت صورته تملأ الاعلانات فى شوارع وسط البلد ..

مهلاً.. أريدون حقاً أن تستمعوا إلى بعض ما أردده ؟ .. لا .. عفواً .. نحن نتكلم وتنغى بلغة البائعين ، أى لغة السوق كما علمونى فى المدرسة .. إنها أغانى تختلف عن لغة الكتب .. صموماً سأنزل على رغبتكم .. لكن أرجو ألا يكون تدخلى فى القصة سبباً للوقية بين الكاتب والناشر .. وكما سمعت حديثاً بين اثنين متحذلقين من ركاب إحدى الحافلات ، أن الناشرين أشرار بالطبيعة إلا ما عصم ربكم .. اسمعوا .. لماذا لا أذكر غناء هذه الأغنية الآن ، ثم أرددها عندما أذكر لكم وقائع ما حدث عندما كنت متجهاً إلى ميدان العتبة ؟

لم أكمل لكم ما هو السبب الهام الذى يجعلنى " أسرح " ببضاعتى أينما أشاء .. كنت قد اشتريت بضاعة من تجار الجملة بالموسكى ، وركبت حافلة متجهة إلى شارع الجلاء ، حيث أتجول عادة بين ميدانى رمسيس والتحرير ، ووجدت " بائعاً سريعاً " يصفرنى بعامين .. أى " زميل " كما يحلو لسائقى الحافلات أن ينادوا بعضهم .. كان الفتى يبيع بلا هواة - إنها أرزاق من عند الله ، وهذا بالرغم من ضآلة حجمه ، وقلة خبرته التى تبدو عند حسابه للنقود ..

ازدحمت الحافلة فجأة .. والفتى يواصل البيع . امتدت يد نشال غيبى لا يفهم أصول المهنة ، ولا المعاهدات الضمنية ، إلى جيب الفتى وأخذ النقود . لمح ركب تقطر منه شهامة الفلاحين ، صرخ .. حرامى .. اتجه النشال ناحية الباب الخلفى ليهرب ، وبسرعة البرق كنت قد سرقت النقود من زميله الذى استلم منه النقود .. أنا صاحب خبرة .. قفزا للسان من الحافلة ، صرخ الفتى وهو يركب حسرة والماً . طبيت خاطره . ضحك الركاب حينما عرفوا ما فعلته .

استقبلتنى عائلة الفتى .. وكلهم " سريحة " استقبال الفاتحين . وسرت حكايتى مسرى النار فى الهشيم بين مجتمع " السريحة " صادقنى جميع البائعين . وصاروا من المعجبين بفنائى وخفة حركتى فى البيع والركوب .. ياه ! - لقد تركتمونى أكثر من الكلام ، وأبعد عن موضوعنا الأساسى .. سامحكم الله ..

كنا فى يوم سبت .. ركبنا حافلة متجهة إلى ميدان العتبة ، وكنت أبيع فى هذا اليوم أشياء متنوعة .. وقفت بجوار السائق ، وطرقت بخاتم فى إصبعى على عمود الألومنيوم ، وبدأت فى إطلاق عقيرتى ..

" معايا فرش وفلايات ، معايا بنس وأمشاط

أجنلة تليفون ، وجللة للكارنيهات

إبر .. دبائيس .. باغة للقميص أوستيك للساعة .. وحجر ولاعة

يا خليل وجميل ترره .. دى ملاكش مثيل ترره "

ضحك المحصل والسائق كالعادة .. فلأسمى هو خليل .. معظم

الركاب استحسنوا أسلوبى وإيقاعى .. طبعاً كان هناك بعض المتحذلقين الذين يسمون أنفسهم مثقفين .. أوه ! إننى أكره نظراتهم جداً حينما يتأففون أو يبدون أنهم يعرفون هذه الأشياء ، وأنهم قد حفظوها وملوها .. أنا متأكد أنهم فى سريرة أنفسهم معجبون بأدائى .. أستمد قوتى من هؤلاء البسطاء الذين يبدون انبهارهم وسرورهم ، حتى لو شاهدونى وسمعونى كل يوم ، يعجبنى توضيحهم لطريقتى وأسلوبى للركاب الآخرين . وكأنهم ذوو خبرة !

التقطت أنفاسى عند منتصف المسافة ، ووقفت أرتب بضاعتى ، وأقلب النظر بين الركاب .. شاهدت واحداً من هؤلاء الـ .. كان يقف ملتصقاً بالمقعد الذى تجلس عليه شابة حسناء ذات ذراع بض ! لم يكن يشعر بأى شئ ، وتركزت نظراته فى الفضاء المبتاهز بقى بلا تركيز معين ! وكأنه مهتم جداً بالأماكن التى تجوبها الحافلة . ازداد التصاقاً ، فتلملمت الشابة ، وحركت نفسها وبدأت الاهتمام بحماية نفسها . لم يأبه صاحبنا بالطبع .. ازداد التصاقاً ، وعدل قليلاً من وضعه على أمل الالتصاق بمنطقة ما بين الصلر والذراع !

قررت ألا أترك الحافلة ، لأشاهد ما يجرى على الساحة كما يقولون . شعر صاحبنا بدفع وحرارة ، اعتقد أن الفتاة استسلمت ، وأن رغبته قد اشتدت ، ازداد التصاقاً .. تصور أنه بأزاء منطقة كُرْبَةٍ فى جسدها . وأن هذا الجسد يتكور الآن لأنه مخلوق من مادة لدنة ! تأججت نيرانه وانتفخت أوداجه .. بدأ عدد الركاب فى التناقص داخل الحافلة . أوشكت المحطة النهائية على الاقتراب . عيناه مثبتتان على اللانهاية ، قرر أن ينهى ما بدأ .

أخذ نصفه الأسفل يدور في حركات متواصلة . لم يشعر بأنه قد أصبح
الراكب الوحيد الذى يقف بعد أن جلس الجميع استمر دوران نصفه
الأسفل . الآن .. بلغ قلبه وجسمه وعقله الحناجر ا - وأفرغ حمولته . نظر
بطرف احدى عينيه ليرى رد فعل الشابة ، ونظر خلسة إلى نصفه الأسفل ،
فوجد ملصقاً بحقيبة الفتاة التى وضعتها بينها ، وبينه انقاء لشره ا

نقلت بصرى بسرعة بين علامات الدهشة والفرع والقرف المرسومة
على وجه الفتاة ، وبين علامات الانكسار البادية على وجه صاحبنا وهو
يتجه ناحية الباب ، وبين عبارات التحوّل التى يكررها باقى الركاب ..
وانتهى بصرى إلى المحصل الذى كان يتسم فى سخرية ، فأطلقنا معاً
ضحكة مجلجلة .

الفهرس

- ١- مت البؤس والشقاء ٥
- ٢- الفوز للزمالك والتصر للأهلى ١٣
- ٣- حسن أبو الغيط ٢١
- ٤- السلام ٢٧
- ٥- زمن التدبك ٣١
- ٦- الزلزال وتوابعه ٣٩
- ٧- أكتوبر أيها الحبيب ٤٣
- ٨- قصة لملمحق الأهرام ٥١
- ٩- ليالى الأئس فى المشرحة ٥٩
- ١٠- مات الكاتب . عاش الكاتب ٧٣
- ١١- الحب نوال . والحب منال ٨٥
- ١٢- رؤى ٩٧
- ١٣- يحيا الـ..... ١٠٣
- ١٤- حدث فى العتبة ١١٩

قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

روايات ..

سعد القرس	شجرة الخلد	د. علي فهمي خثيم	إينارو
سميد بكر	شهقة	لو كيرس أبولوس	خوات المجنح النهمس
سيد الوكيل	لهم هند	ترجمة د. علي فهمي خثيم	
يوسف فاخوري	فرد حليم	خيري عبد الجواد	مسالك الأحياء
قاسم سمعد عليوه	غبرات أنثوية	خيري عبد الجواد	العاشق والعشوق
عبد اللطيف زيدان	الفيز لفرماتك والتعبر للأهل	محمد قطب	الخروج إلى النبع
عبد خال	ليس هناك ما يبهج	نبيل عبد الحميد	حافة الفردوس
عبد خال	لا أحسد	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
خالد غازي	أحزن رجل لا يعرف اليكلام	أحمد عمر شاهين	حمدان طليقاً
هزت الحريري	الشاعر والحراسي	لبنى الشرييني	ترانزيت
محمد محي الدين	وشقات من قهوتي الساخنة	لبنى الشرييني	مشوار
	شعر ..	لبنى الشرييني	الرجل
فاروق خلف	سراب القمر	لبنى الشرييني	رجال عرفتهم
فاروق خلف	بشارت ضبط للكان		
الياسي وآخرون	قصائد حب من العراق		

قصص قصيرة ..

إبراهيم زولي	أول الدنيا	جمال الفيظاني	مطربة الضرب
إبراهيم زولي	ويبدأ بقاء الأرض	إدوار الخراط	مخلوقات الأنشواق المطايرة
عماد عبد الحسن	نصف حلم فقط	خيري عبد الجواد	حرب بلاد فتم
طارق الزباد	منيا تنامينا	خيري عبد الجواد	حكايات الديب رماح
صبري السيد	صلاة لودع	خيري عبد الجواد	حرب أطلالها
درويش الأسويطي	من فصول الزمن الربيع	سعد الدين حسن	سيرة عزيزة الجسر
محمد الفارس	غربة الصبح	وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل
مجلدي رياض	الغربة والعشق	شوقي عبد الحميد	المشروع من السفر

عطر النغم الأخضر

عمر غراب

العجوز المراءوخ يبيع أطراف النهر

نادر ناشد

هذه الروح لي

نادر ناشد

في مقام العشق

نادر ناشد

نمى على الأصابع

نادر ناشد

إنذهب قبل أن أبكى

د. لطيفة صالح

مشرح ..

هذه القيلة الطويلة

د. أحمد صدق الدجاني

المهبة الأبعية .. (مسرمة شمعة)

محمد الفارس

ملكة القروود

محمود عبد الحافظ

دراسات ..

آلهة مصر العربية

د. على فهمي خليم

رحلة الكلمات

د. على فهمي خليم

بحثاً عن فرعون العويس

د. على فهمي خليم

أباطيل الفرعونية

سليمان الحكيم

مصر الفرعونية

سليمان الحكيم

هاجس الكتابة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

خيميات عصر جديد

د. أحمد إبراهيم الفقيه

حصار الذاكرة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الجماد والتبعية الثقافية

د. مصطفى عبد النسي

ضد عدم التاريخ وموت الكتابة

أحمد عزت سليم

في لفرجعية الاجتماعة للفكر والإبداع

محمد الطيب

زمن النهاية : صوت اللحظة الصاعقة

مجلدى إبراهيم

البعد الغائب : نهارت في القصة والرواية

سمير عبد الفتاح

أعلام من الأمل الصلبي

على عبد الفتاح

الثقل الشعبي بين ليبيا وفلسطين

خليل إبراهيم حسنة

أدب النشيد في ليبيا

خليل إبراهيم حسنة

المتنوعة والرواية في الطب الصوري

خليل إبراهيم حسنة

تراث ..

كشف المستور من تراث ولا الأمل

د. أحمد الصاوي

رمضان .. زمان

د. أحمد الصاوي

المصنوع الشعبي في مصر

إعداد خيرى عبد الجواد

إفانة الأمة في كشف القصة

الفاشوش في حكم قراقوش

الحكمة للمنية لابن المقفع

فنون ..

صلى المسميما

صلاح أبو سيف

قضايا المونتاج المعاصر

د. عفت عبد العزيز

الصوت والضوضاء

د. مصطفى عبد الطيب

بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -

دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء إيتبتاها المركز

هذه القصص .. تنقلك إلى عالم عجيب
ملئ بالدهشة والسخرية .. سوف
تصعد الى السماء .. وتظل تقرأ طمعا
فى ملامسة النجوم ، وما أن تمد يدك
لتقبض على ذيل نجم أو جرم ، فإذا بك
تهبط الى أرض الواقع وأنت تلملم
شئات نفسك ، فتظل تضحك وتبكي ،
ولكن حجم السخرية سيجعلك تضحك
حتى يظن من حولك أن مسأاً من
الجنون قد أصابك !

أهم ما يميز هذه المجموعة هو هذا
الفيض من العشق الذى ينساب من
بين جوانح الخيال والسخرية والواقع .



Bibliotheca Alexandrina



1112923



مركز

الكتاب

العربي